

SAN LUIS, 26 de septiembre de 2018

VISTO:

El EXD-0000-5140414/18, y;

CONSIDERANDO:

Que el Art. 37° de la Ley N° 26.206 de Educación Nacional establece que las provincias tienen competencia en la planificación de la oferta de carreras y de postítulos, el diseño de planes de estudio, la gestión y asignación de recursos y la aplicación de las regulaciones específicas, relativas a los Institutos de Educación Superior bajo su dependencia;

Que la Resolución CFE N° 24/07 (acts. DOCEXT1347796 y 1347798) aprueba los "Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial" que constituyen el marco regulatorio y anticipatorio de los diseños curriculares jurisdiccionales y las prácticas de formación docente inicial, alcanzando a los Institutos Superiores de Formación Docente dependientes de las distintas jurisdicciones;

Que la misma Resolución establece, respecto de los diseños curriculares, que: "La duración total de todas las carreras de Profesorado alcanzará un mínimo de 2.600 horas reloj a lo largo de cuatro años de estudios de educación superior", y que además: "Los distintos planes de estudio, cualquiera sea la especialidad o modalidad en que forman, deberán organizarse en torno a tres campos básicos de conocimiento: 30.1. Formación general (...) 30.2. Formación específica (...) 30.3. Formación en la práctica profesional (...)";

Que la Resolución CFE N° 74/08 (acts. DOCEXT 1347802 y 1347804) que aprobó el documento sobre titulaciones para las Carreras de Formación Docente, en su Anexo I dispone en el punto 123 que: "Uno de los objetivos de la política nacional de formación docente, explicitados por la ley en su artículo 73, es el de "otorgar validez nacional a los títulos y las certificaciones para el ejercicio de la docencia en los diferentes niveles y modalidades del sistema";

Que por su parte el proceso de validación nacional compatibiliza el respeto por las propuestas de las jurisdicciones en la elaboración y definición de sus diseños curriculares (pto. 126);

Que en la Resolución N° 1892/16, (acts. DOCEXT 1347809) del Ministerio de Educación de la Nación, se establecen los componentes que deberán contener los nuevos diseños curriculares jurisdiccionales de todo el país, como así también el procedimiento por el cual se solicitará la validez nacional de los títulos;

Que así mismo se determina en la citada normativa que se hace necesario establecer las cohortes para las cuáles tendrá validez nacional el Diseño Curricular que forma parte integrante de esta Resolución en su Anexo I, definiendo para este caso la vigencia a las cohortes 2019 a 2022 inclusive;

Que la Resolución N° 106-ME-2010 (act. DOCEXT 1347812) establece para la Carrera del Profesorado de Inglés el título de "Profesor de Inglés";

Que a los fines de garantizar lo previsto en el Régimen Académico Marco (RAM), Resolución N° 386-ME-2011, obrante en (act. DOCEXT 1347814), el cual en su Artículo 29 prevé que: “Cuando se apruebe el cambio o modificación del diseño curricular de una misma carrera, el IES correspondiente deberá garantizar al alumno la culminación de sus estudios conforme el plan de estudios de origen, salvo que éste optara por finalizarlos según el nuevo diseño, para lo cual el IES deberá emitir el instrumento legal otorgando la equivalencia de los espacios curriculares acreditados”;

Que por Resolución N° 09-ME-2013, obrante en (act DOCEXT 1269458), se establecen los “Lineamientos Curriculares Jurisdiccionales para la revisión y elaboración de los diseños curriculares de los diferentes profesorados”;

Que en tal sentido se conformó la Comisión Curricular Jurisdiccional por Resolución N° 12-PES-2018 (act. DOCEXT1292135), integrada por representantes docentes de los ISFD involucrados y Equipo Técnico del Programa de Educación Superior;

Que en (act. DOCEXT 1376855) obra la propuesta definitiva del nuevo Diseño Curricular Jurisdiccional para la presente carrera, el cual cumple con los requisitos exigidos por la normativa nacional y jurisdiccional;

Que, a los efectos de que los Institutos den cumplimiento a lo establecido en la presente Resolución, es necesario dejar sin efecto, a partir de la cohorte 2019, el Diseño Curricular aprobado para dicha carrera por la Resolución N° 22-ME-2014, para la carrera “Profesorado de Inglés”;

Por ello y en uso de sus atribuciones;

LA MINISTRO SECRETARIO DE ESTADO DE EDUCACIÓN
RESUELVE:

Art. 1°.- Dejar sin efecto, a partir de la cohorte 2019, el Diseño Curricular Jurisdiccional aprobado por la Resolución N° 22-ME-2014, para el Profesorado de Inglés del Instituto de Formación Docente Continua San Luis y para los Institutos Superior de Lengua Inglesa y Cultural Argentino, ambos de la ciudad de Villa Mercedes. -

Art. 2°.- Aprobar, a partir de la cohorte 2019 y hasta la cohorte 2022 inclusive, para la carrera “Profesorado de Inglés” del Instituto de Formación Docente Continua de San Luis, del Instituto Superior de Lengua Inglesa y del Instituto Cultural Argentino, ambos de la ciudad de Villa Mercedes, el Diseño Curricular que como Anexo, forma parte integrante de la presente Resolución, el cual tiene una carga horaria total de Dos Mil Setecientos Ochenta y Cuatro (2.784) horas reloj. -

Art. 3°.- Establecer que el título que corresponde al Profesorado de Inglés es “Profesor/a de Inglés”. -

Art. 4°.- Disponer que el Diseño Curricular aprobado en el Art. 2° de la presentes Resolución será de aplicación en el Instituto de Formación Docente

Continua San Luis y en los Institutos Superior de Lengua Inglesa y Cultural Argentino, ambos de la ciudad de Villa Mercedes. -

Art. 5°.- Encomendar a los Institutos mencionados, que notifiquen a los estudiantes de la citada carrera sobre la implementación de un nuevo Diseño Curricular Jurisdiccional a partir de la cohorte 2019 y la posibilidad al resto de los alumnos de optar por el mencionado plan. -

Art. 6°.- Gestionar formalmente la Validez Nacional del Diseño Curricular Jurisdiccional aprobado en el Art. 2° de la presente Resolución ante el Departamento de Validez Nacional de Títulos y Estudios del Ministerio de Educación de la Nación. -

Art. 7°.- Pasar las presentes actuaciones al Programa Educación Superior y Capacitación Docente y, por su intermedio, Hacer saber a: Instituto de Formación Docente Continua San Luis; Instituto Superior de Lengua Inglesa e Instituto Cultural Argentino. -

Art. 8°.- Comunicar y archivar. -

ANEXO I
DISEÑO CURRICULAR
PROFESORADO DE INGLÉS

a. Denominación de la carrera.

PROFESORADO DE INGLÉS

b. Título a otorgar.

PROFESOR/A DE INGLÉS

c. Duración de la carrera en años académicos.

4 AÑOS

d. Carga horaria total de la carrera incluyendo los espacios de definición institucional (expresada en horas cátedra y horas reloj).

2.784 HORAS RELOJ- 4.176 HORAS CÁTEDRA

e. Condiciones de ingreso.

Las condiciones de ingreso a la carrera del Profesorado de Inglés se enmarcan en la normativa nacional y jurisdiccional: Resolución CFE N° 72/08 y Resolución N° 386-ME-2011, respectivamente.

En concordancia con lo previsto en el Anexo II de la Resolución CFE N° 72/08 que prevé en el apartado 2.9 “el ingreso directo, la no discriminación y la igualdad de oportunidades y un nuevo reparto de responsabilidades inherentes al proceso formativo que vincula a formadores y estudiantes”; la normativa jurisdiccional establece en su capítulo II, “Del Ingreso e Inscripción”, artículo 3° que: “La inscripción a las carreras de formación docente (...) es abierta a todos los aspirantes argentinos o extranjeros que cumplimenten con los requisitos establecidos en el presente RAM¹. Por otra parte, en el Artículo 6° se establecen las condiciones académicas para el ingreso a los Institutos de Educación Superior, en estos términos: “Los IES deberán contemplar en el RAI² una instancia de ingreso, garantizando que el mismo sea directo, pudiendo adoptar el formato que se considere más conveniente”.

En este sentido y en el marco de la política educativa jurisdiccional para la formación docente inicial en el nivel superior, se deberán promover instancias y estrategias de acompañamiento a las trayectorias formativas de los/las estudiantes, especialmente en el primer año de la carrera, en pos de fortalecer el ingreso directo y abierto, así como la permanencia y la calidad de la oferta.

f. Marco de la Política Educativa Nacional y Provincial para la Formación Docente.

“Mientras enseñó continuo buscando, indagando. Enseño porque busco, porque indagué, porque indago y me indago. Investigo para comprobar, comprobando intervengo, interviniendo educo y me educo. Investigo para conocer lo que aún no conozco y comunicar o anunciar la novedad”
Paulo Freire.

A partir de la sanción de la Ley de Educación Nacional N° 26.206/06 (en adelante: LEN), en el Título IV, Capítulo II, Art. 71 establece que: “La formación docente tiene la finalidad de preparar profesionales capaces de enseñar, generar y transmitir los conocimientos y valores

¹- Aclaración: La sigla RAM denomina el Régimen Académico Marco.

²- Aclaración: La sigla RAI denomina los Regímenes Académicos Institucionales.

necesarios para la formación de las personas, el desarrollo nacional y la construcción de una sociedad más justa. Promoverá la construcción de una identidad docente basada en la autonomía profesional, el vínculo con la cultura y la sociedad contemporáneas, el trabajo en equipo, el compromiso con la igualdad y la confianza en las posibilidades de aprendizaje de los/as alumnos/as.”

Pensar en la formación docente implica plantearse qué debe saber un docente y, en este sentido, implícitamente se cuestiona qué debe saber un estudiante, definición que se elabora en función del tipo de sociedad que esperamos construir; tal como menciona la LEN, se espera construir una *sociedad más justa*, entendiendo que la institución escolar juega un rol central en ese proceso de construcción social. La escuela tiene la responsabilidad de contribuir a transformar las prácticas políticas, si la concebimos como espacio social de construcción de lo público.

Las sociedades para las que hoy formamos, se encuentran atravesadas por un complicado proceso de transformación, que no fue planificado, pero que está afectando la forma en cómo nos organizamos, cómo trabajamos, cómo nos relacionamos, y cómo aprendemos. Estas transformaciones, impactan directamente en la escuela, como institución encargada de formar a los nuevos ciudadanos. El valor del conocimiento en las sociedades actuales, está claramente relacionado con el nivel de formación de sus ciudadanos, y de la capacidad de innovación y emprendimiento que estos posean. Los conocimientos, en nuestros días, tienen fecha de caducidad y ello nos exige, ahora más que nunca, a instituir garantías formales e informales para que los ciudadanos y profesionales actualicen constantemente su competencia. Hemos entrado en una sociedad que exige de los profesionales una permanente actividad de formación y aprendizaje.

Las transformaciones que se están produciendo en la sociedad, inciden en la demanda de una “redefinición del trabajo del profesor” y seguramente de la profesión docente, de su formación y de su desarrollo profesional. Cabe preguntarnos ¿Podemos hablar de que la formación esté girando hacia las necesidades de la sociedad del conocimiento y la información? ¿Qué cambios hay que introducir en la formación de los profesores para que lideren los cambios que la sociedad está demandando? Es necesario hacer de la docencia una profesión atractiva y en este sentido, resolver nudos problemáticos centrales: cómo mantener en la enseñanza a los mejores profesores y cómo conseguir que los profesores sigan formándose. Siguiendo a Ferry (1990), *“formarse significa adquirir y aprehender continuamente, es siempre un proceso cuyas implicaciones son complejas, donde los efectos formadores son parciales...”*, *“...aquél que se forma emprende y prosigue a todo lo largo de su carrera un trabajo sobre sí mismo, en función de las singularidades de las situaciones por las que atraviesa, y que consiste en desestructuración, reestructuración del conocimiento de la realidad”*³.

Ser docente del siglo XXI implica desarrollar nuevas aptitudes y construir un nuevo significado del profesionalismo docente, que logre romper con los modelos tradicionales y adecuar los enfoques de la enseñanza a las necesidades y demandas del contexto complejo y cambiante en el cual estamos inmersos. Debemos pensar en una formación docente abierta, flexible que responda a las demandas de los alumnos y que permita no sólo aprender a enseñar sino a producir conocimientos e innovar sobre la enseñanza. Parte de ello supone potenciar e interpelar las prácticas profesionales de la formación inicial, fortalecer la formación didáctica y abrir el aula a otras miradas, para ampliar la reflexión pedagógica sobre cómo construir una enseñanza eficaz, ética y con sentido de justicia social.

En relación con la enseñanza, la misma es entendida como una actividad compleja, que se desenvuelve en escenarios singulares, claramente determinada por el contexto, en situaciones en las que el conflicto que se plantea en el hacer diario requiere opciones pedagógicas, éticas y políticas. En este enfoque, la formación del profesor busca la autonomía profesional desarrollando su conocimiento pedagógico, entendido este como el conocimiento, las creencias y las destrezas

³ Ferry, Giles: *“El trayecto de la formación: los enseñantes entre la teoría y la práctica”*. Mexico. paidós. 1990

que los profesores poseen y que están relacionadas con la enseñanza y con el aprendizaje de los alumnos.

Desde este enfoque, la propuesta de formación docente necesita construir prácticas de formación que recuperen la centralidad de la enseñanza; que forjen el reconocimiento de las nuevas realidades contextuales; que fortalezcan el compromiso con la igualdad y la justicia; que amplíen la confianza en el aprendizaje de los estudiantes; y que se constituyan en una posibilidad constante y particular de apropiación del conocimiento.

Es de destacar que el fenómeno de crecimiento del sistema educativo, traducido en la ampliación de la cobertura al nivel inicial y la universalización del nivel secundario, genera una demanda creciente de docentes; por lo cual, la Provincia debe generar las condiciones necesarias para dar respuesta a esta realidad, tomando como uno de sus puntos centrales los diseños curriculares de la formación docente no sólo en lo relativo a su elaboración, sino también a su implementación, desarrollo y evaluación.

En el marco del actual proceso de revisión del diseño curricular jurisdiccional del Profesorado de Inglés, es fundamental concebir a la formación docente inicial como aquella que necesita integrar los marcos teóricos disciplinares, pedagógicos y didácticos con las experiencias de intervención en las escuelas asociadas, configurando un perfil de docente crítico y reflexivo que sostenga y acompañe con propuestas pedagógicas pertinentes y adecuadas, a la formación de sus alumnos.

La tarea de los IFDC en términos generales consiste en: *“preparar profesionales capaces de enseñar, generar y transmitir los conocimientos y valores necesarios para la formación integral de las personas, el desarrollo nacional y la construcción de una sociedad más justa y promover la construcción de una identidad docente basada en la autonomía profesional, el vínculo con las culturas y las sociedades contemporáneas, el trabajo en equipo, el compromiso con la igualdad de oportunidades y la enseñanza en las posibilidades de aprendizaje de sus alumnos/as”*.⁴

La Resolución del Consejo Federal N° 30/07 establece: *“Acompañamiento de los primeros desempeños docentes; Formación pedagógica de agentes sin título docente y de profesionales de otras disciplinas que pretenden ingresar a la docencia; Formación para el desempeño de distintas funciones en el sistema educativo; Preparación para el desempeño de cargos directivos y de supervisión; Actualización disciplinar y pedagógica de docentes en ejercicio; Asesoramiento pedagógico a las escuelas; Formación (de docentes y no docentes) para el desarrollo de actividades educativas en instituciones no escolares (instituciones penales de menores, centros recreativos, centros culturales, etcétera); Investigación de temáticas vinculadas con la enseñanza, el trabajo docente y la formación docente; Desarrollo de materiales didácticos para la enseñanza en las escuelas”*.

Mediante Resolución del CFE N° 285/16, se aprobó el Plan Estratégico Nacional 2016-2021 “Argentina Enseña y Aprende” que entiende a la educación *“como un bien público y un derecho personal y social”* constituyéndose en el sostén principal para la conformación de una sociedad más justa, equitativa y democrática. Entre sus objetivos se propone el cumplimiento del derecho a la educación, sosteniendo la igualdad de oportunidades para todos/as y promover una educación acorde a las demandas de la sociedad contemporánea y las transformaciones culturales, económicas y tecnológicas que la dinamizan.

El Plan Nacional de Formación Docente 2016-2021 establecido por Resolución del CFE N° 286/16 propone políticas para formar profesores sólidos, autónomos, críticos, creativos y comprometidos, a los fines de contribuir al logro de los objetivos propuestos por el Plan “Argentina enseña y aprende”. Por otro lado, se centra en la mejora sistémica y sostenida de la formación docente, así como en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en la gestión pedagógica y en la planificación y gestión de las acciones educativas, estableciendo cuatro ejes centrales de la política educativa nacional: Aprendizaje de saberes y capacidades fundamentales; Formación docente,

⁴- LEN, Art. 71.

desarrollo profesional y enseñanza de calidad; Planificación y gestión educativa; Comunidad educativa integrada.

En este marco, los Diseños Curriculares Jurisdiccionales ocupan un lugar esencial en las políticas definidas para el ámbito educativo. Se conforma como el resultado de un proceso que implica tensiones y negociaciones entre actores e instituciones, con mayor o menor grado de autonomía, dando lugar a un marco prescriptivo a partir del cual se legitima un proyecto cultural y político.

g. Fundamentación de la propuesta curricular.

El proceso de revisión del nuevo Diseño Curricular Jurisdiccional del Profesorado de Inglés, ha significado un gran desafío para quienes intervinimos en su elaboración, siendo producto de un arduo trabajo, de un extenso y profundo diálogo y de múltiples intercambios, consensos y aportes de los docentes de cada una de las instituciones involucradas.

Partiendo del marco establecido en la política educativa nacional y jurisdiccional para la formación docente y continuando con las definiciones curriculares jurisdiccionales, plasmadas en la Resolución N° 09-ME-2013, en la que se estableció que el Campo de la Formación General (en adelante CFG) como el Campo de la Formación en la Práctica Profesional (en adelante CFPP), se definieron componentes curriculares comunes. Estos componentes son: denominación, formato, carga horaria y ubicación en el mapa curricular de todas las unidades curriculares. A su vez cabe destacar que, si bien los contenidos del CFG se replican de manera idéntica en todos los casos, no ocurre lo mismo con los relativos al CFPP, ya que la vinculación necesaria de este Campo con los distintos niveles y modalidades de referencia, exige su correspondiente adecuación.

Por otra parte, y en segundo lugar, definir aspectos que reflejen las particularidades relativas a las disciplinas y los niveles de referencia para los que forma cada carrera. Es así como el Campo de la Formación Específica (en adelante CFE) comprende en cada caso, un recorrido que recupera enfoques y perspectivas actualizadas al interior de cada campo de conocimiento y en sus dimensiones epistemológica, pedagógico-curricular y didáctica.

En términos de los niveles de concreción curricular se hace necesario destacar que los contenidos incluidos en esta instancia, revisten un nivel de generalidad que deberá adquirir especificidad en el nivel áulico, al momento que los formadores de formadores encargados de cada unidad curricular, elaboren sus propuestas programáticas.

Este recorrido que no se presenta de manera lineal y monótona, traduce una concepción del *currículum*. Históricamente el *currículum* ha sido entendido como un proyecto uniformador que busca la homogeneización cultural y lingüística más allá de sus contextos locales o familiares en aquella institución de antaño que conformó al ser nacional.

Alicia de Alba (1995) define al *currículum* como la “*síntesis de elementos culturales (conocimientos, valores, costumbres, creencias, hábitos) que conforman una propuesta política-educativa pensada e impulsada por diversos grupos y sectores sociales cuyos intereses son diversos y contradictorios, aunque algunos tiendan a ser dominantes o hegemónicos, y otros tiendan a oponerse y resistirse a tal dominación o hegemonía. Síntesis a la cual se arriba a través de diversos mecanismos de negociación e imposición social. Propuesta conformada por aspectos estructurales-formales y procesales-prácticos, así como por dimensiones generales y particulares que interactúan en el devenir de la currícula en las instituciones sociales educativas. Devenir curricular cuyo carácter es profundamente histórico y no mecánico y lineal. Estructura y devenir que se conforman y expresan a través de distintos niveles de significación.*”⁵

Es el *currículum* real el que va a permitir al docente como profesional autónomo, democrático conocer lo que la institución educativa propone en cuanto a la organización de los

⁵ De Alba, Alicia. “CURRICULUM: Crisis, Mitos y Perspectivas”. Miño y Davila Editores S.R.L. 1995. Buenos Aires

saberes, las experiencias y tipos de vínculos que establecen los alumnos con el mundo. Comenzará entonces a priorizar qué debe enseñar, para qué y cómo enseñar; respondiendo así a los requerimientos que la época, el tipo de sociedad, país reclaman en cuanto a la formación de los recursos humanos para el desarrollo social, cultural, económico. El currículo es una herramienta valiosa para todos aquellos involucrados en la educación – políticos, docentes, alumnos, familias, sindicatos-. Del encuentro, resignificación y apropiación de los diferentes actores comprometidos en el proceso. A partir del currículum se puede deconstruir, reconstruir y construir los nuevos saberes que necesitan los niños, jóvenes de hoy para una sociedad que está en permanente cambio. Saberes que *“modifiquen a los sujetos, alterando su hábitus y enriqueciendo el capital cultural”*. Pensar en saberes socialmente productivos que simbolicen intereses sociales y que sirvan para el desarrollo de un grupo o comunidad.

En cuanto al proceso de revisión del diseño curricular, la normativa citada precedentemente instituyó la conformación de Comisiones Mixtas integradas por representantes de los institutos y especialistas en materia curricular y en la disciplina de base de cada uno de los profesorados, y representantes del equipo técnico del Programa Educación Superior. El trabajo al interior de estas comisiones podría definirse como un camino de marchas y contramarchas que dan cuenta de las discusiones, debates y de la pluralidad de miradas, necesarias, que deben tenerse en cuenta al momento de pensarlo y definirlo.

La presente propuesta intenta introducir cambios significativos en la organización de la currícula del Profesorado de Inglés para dar respuesta a las necesidades de los tres niveles del sistema educativo. En relación al diseño actualmente vigente, se han realizado cambios en términos de carga y distribución horaria de las unidades curriculares del CFE.

En el marco de la Ley de Educación Nacional y de la Resolución CEF 24/07, se establece la duración de la carrera del Profesorado de Inglés en cuatro años. De acuerdo a lo establecido por la normativa nacional y jurisdiccional, que contempla un mínimo de 2600 horas reloj y un máximo de 2800 horas reloj, respectivamente para la formación docente, el nuevo diseño curricular para el Profesorado de Inglés tiene una carga horaria de 2784 horas reloj. En cuanto a la carga horaria de los tres campos de formación, que conforman un trayecto articulado en el que el peso mayor de uno de los campos coincide con una menor carga en los restantes, de manera tal que el estudiante pueda transitar una trayectoria viable y flexible.

Entre las decisiones que se tomaron, se privilegió la reorganización de contenidos con los criterios de repetición, ausencia o superposición, máxime considerando la aplicación de los lineamientos vertidos en la Resolución N° 09-ME-2012 en la que se estipulan que el Campo de la Formación General y el de la Práctica Profesional, se componen por las mismas unidades curriculares.

Este diseño tiene entre sus propósitos, la formación de docentes críticos y reflexivos que posicionados desde diferentes marcos teóricos-epistemológicos fortalecen sus prácticas docentes ante las innovaciones que se producen en el campo de la cultura, la ciencia y la tecnología.

A partir de ello se entiende a la práctica docente, en primer lugar, como práctica social, histórica y políticamente constituida. Desde esta perspectiva no es un simple hacer, una operación técnica, una pura aplicación de un “algo” llamado teoría. El significado y sentido de las prácticas está socialmente construido, atravesado por representaciones sociales, por relaciones de género y de clase, por la cultura, por las condiciones materiales concretas en las que toman forma, por las configuraciones de determinadas tradiciones que las sitúan históricamente. Vale decir, no es posible comprenderlas sin el trasfondo histórico, social y político de las que emergen.

Elena Achilli (1986), nos ayuda a pensar en un sentido amplio, las prácticas docentes pueden ser definidas *“como el trabajo que el docente desarrolla cotidianamente en concretas condiciones histórico-sociales e institucionales de existencia y que poseen una significación tanto personal como social”*.

Por otro lado, desde esta propuesta se considera al conocimiento como un constructo complejo, que está en constante estado de evolución, y se construye colaborativamente. La nueva

Sociedad del Conocimiento requiere del desarrollo de competencias para la búsqueda, selección, validación, interpretación y producción de la información, para lograr apropiarse del conocimiento de manera integrada y significativa. De este modo, será posible establecer conexiones articuladas que permitan emplear e interpelar críticamente este conjunto de saberes para interpretar el mundo. El docente debe asumir su responsabilidad ante este desafío y promover nuevos modos de interactuar con el conocimiento.

Domingo Contreras (1994) plantea que la enseñanza debe ser entendida como una práctica humana y una práctica social. Es humana en tanto está guiada, determinada, condicionada por intencionalidades educativas relacionadas con determinados fines.

Los docentes a través de sus prácticas “ejercen influencia sobre otros sujetos en determinadas condiciones de desigualdad de poder”. Esto implica reconocer la asimetría que se establece en la relación docente-alumno en torno al conocimiento.

En el presente diseño se define evaluación como: *“proceso de valoración e investigación en el cual se recoge la máxima información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje, a través de una serie de metodologías, técnicas e instrumentos que según las finalidades que se persigan se creen las más adecuadas para emitir juicios de valor que posibiliten tomar decisiones”*.⁶

Además, se destaca que este diseño curricular manifiesta una clara concepción de la formación inicial, la que se concibe como una formación profesional de inicio, como un punto de partida. Es a partir de ella que se sientan las bases para el desarrollo de una praxis en la cual confluyen conocimientos teóricos y prácticos y que además requieren del enriquecimiento y actualización continua de la formación.

Se propone, por lo tanto, el establecimiento de una dinámica de articulación y retroalimentación de las funciones institucionales, con el fin de lograr, conexiones, puntos de encuentro y enriquecimiento, logrando de este modo la superación de miradas unidireccionales y aisladas. Siguiendo la Resolución CFE N° 24/07, la formación inicial ofrece un marco para el desarrollo profesional y viabiliza variadas alternativas de orientación en modalidades educativas previstas en la Ley de Educación Nacional N° 26.206/06 que garanticen el derecho a la educación a los sujetos en diferentes contextos y situaciones de enseñanza, en todos sus niveles.

Por lo tanto, es necesario introducir cambios sustanciales en relación al posicionamiento epistemológico de una lengua extranjera. Tradicionalmente la formación de los docentes de lengua inglesa se concibió como la adquisición de una serie de conocimientos y saberes que se proyectaban en un único sentido: “hacia la cultura y el punto de vista del otro, definido a partir de la lengua extranjera”.⁷ La formación del docente se centraba entonces en una visión reduccionista y esquemática, sostenida por el paradigma de una cultura y una lengua “modelo”, que dejaba poco espacio para la lengua materna y la cultura de pertenencia. La nueva propuesta curricular intenta un cambio en este sentido, por lo que se articula en torno a los cuatro núcleos conceptuales sugeridos por el Proyecto de Mejora: aprendizaje, ciudadanía, interculturalidad y prácticas discursivas. Para integrar estos ejes se propone la enseñanza de la LCE inglés desde una perspectiva compleja, contextualizada, plurilingüe, intercultural, democrática e inclusiva, que contribuya a afianzar la identidad socio-política e histórico-cultural del aprendiente, que contribuya a desarrollar la comprensión, el pensamiento crítico y provea experiencias de aprendizajes significativos. Es necesario entonces poner el acento en una concepción de la lengua como práctica social históricamente determinada, “como un conjunto abierto de alternativas que se le presentan al individuo al momento de dar sentido”⁸, y estrechamente ligada a las prácticas culturales.

⁶ (Tenbrinck, Pérez, Ferrandez, Giménez, Sabiron entre otros; citado en Casanova Ma. Antonia. Manual de evaluación educativa, 2002).

⁷- Pogré, P. (2011). *Proyecto de Mejora para la formación inicial de profesores para el nivel secundario, Áreas: Geografía, Historia, Lengua y Literatura y Lenguas Extranjeras*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. (Pág 173).

⁸- Ibid.(Pág 186)

Es preciso destacar que en la presente propuesta se adopta una perspectiva inclusiva y amplia de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se propone abordar la perspectiva de la “enseñanza poderosa”⁹, que se caracteriza por “dar cuenta de un abordaje teórico actual, mirar en perspectiva, estar formulada en tiempo presente, ofrecer una estructura que en sí es original, y conmover y perdurar”¹⁰. De acuerdo a Roldán¹¹, la enseñanza poderosa conmueve y perdura, ya que comprende que el conocimiento atraviesa a los sujetos epistemológica y emocionalmente. Por otro lado, para que el aprendizaje efectivo tenga lugar, diversos procesos deberán desarrollarse al interior del sujeto cognoscente que lo involucren activamente en esta construcción gradual y progresiva. Para que estos procesos se desplieguen, el docente deberá diseñar y promover acciones que los favorezcan y el alumno deberá asumir un rol participativo, dinámico y responsable en dicha elaboración. El aprendizaje resultará significativo en tanto se logren generar redes conceptuales ricas y coherentes que integren los contenidos de modo inclusivo y articulado de modo tal que sean accesibles para ser aplicados a situaciones novedosas. La generación de estas redes se ve favorecida por la interacción con otros sujetos involucrados en los procesos de aprendizaje y enseñanza que ayudan a ampliar la mirada y asumir compromisos con la realidad que los circunda¹².

El aprendizaje de una LCE involucra la conjunción de procesos culturales, sociales, políticos, cognitivos, neurológicos y afectivos. El mismo implica “acercarse a un objeto de estudio a través de múltiples estrategias, desnaturalizar la propia lengua, modificar la propia mirada, reflexionar acerca de la propia cultura, poner en crisis las categorías de pensamiento habituales, romper el vínculo unívoco entre la realidad y la palabra que supone el lenguaje verbal y adquirir conciencia del carácter arbitrario y convencional de todo sistema de signos”¹³.

Por todo lo expuesto anteriormente, la presente propuesta plasma tensiones, debates y decisiones de orden político, epistemológico y pedagógico-didáctico que configuran los modos de presentar y organizar el conocimiento a construir con los estudiantes en la carrera del Profesorado de Inglés. Se espera que los cambios introducidos puedan dar respuesta a las necesidades actuales del sistema educativo en todos sus niveles, brindando “las oportunidades necesarias para desarrollar y fortalecer la formación integral de las personas a lo largo de toda la vida y promover en cada educando/a la capacidad de definir su proyecto de vida, basado en los valores de libertad, paz, solidaridad, igualdad, respeto a la diversidad, justicia, responsabilidad y bien común”¹⁴.

h. Finalidades formativas de la carrera.

La formación docente inicial es la base sobre la cual se asienta el desarrollo profesional continuo que es una demanda ineludible para el ejercicio de la docencia. Entender la enseñanza como práctica social se constituye en la principal finalidad de la formación docente en cualquier campo disciplinar. Para que esta concepción encuentre un lugar de significación en los espacios de formación, la didáctica debe constituirse en eje integrador que posibilite la articulación entre los conocimientos disciplinares, las condiciones de apropiación de los mismos, las estrategias de enseñanza y las situaciones reales en las que ésta tendrá lugar¹⁵.

Esto implica que los conocimientos disciplinares propios del campo de la LCE Inglés, deben articularse con “saberes y habilidades imprescindibles para desempeñarse como profesor en los distintos niveles del sistema educativo: la formación didáctica, el desempeño en espacios de

⁹- Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza: los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós.

¹⁰- Roldán P. (2013). *Clase 3: Evaluación como relato. Seminario Intensivo 1 Especialización docente de nivel superior en educación y TIC*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

¹¹- Ibid.

¹²- Pogré, P. y Lombardi, G. (2004). *Escuelas que enseñan a pensar. Enseñanza para la comprensión. Un marco teórico para la acción*. Buenos Aires: Papers.

¹³- Pogré, P. (2011). Op. cit. (Pág 152).

¹⁴- Op.cit. Ley de Educación Nacional. Título I, Capítulo I, Art. 8.

¹⁵- Terigi, F. y Diker, G. (1997) *La Formación de maestros y profesores: hoja de ruta*. Buenos Aires: Paidós Iberoamericana.

producción y pensamiento colectivo y cooperativo, el desarrollo de buenas prácticas de evaluación de los aprendizajes, la formación para cumplir nuevas funciones en la escuela secundaria, la reflexión sobre la autoridad, la vida democrática y el respeto y la valoración de la ley, el conocimiento de las distintas formas de ser joven en la actualidad, la inclusión de las TIC para potenciar las posibilidades de aprendizaje, la alfabetización académica y la educación sexual integral”¹⁶.

Por otra parte, la enseñanza de la LCE Inglés en particular supone un dominio profundo de las competencias comunicativas e interculturales, al mismo tiempo que demanda una actuación profesional crítica y un posicionamiento metacognitivo sistemático, que habilite la revisión y discusión constante sobre los marcos de referencia y los fundamentos epistemológicos sobre los que éstos se asientan.

En este marco se definen las siguientes finalidades para la formación docente inicial del Profesorado de Inglés:

- Propiciar una actitud crítica, reflexiva y el desarrollo de una conciencia plurilingüe y multicultural, que le permita actuar con eficiencia, responsabilidad y respeto en situaciones interculturales.
- Sostener una actitud comprometida con los valores éticos y democráticos de participación, libertad, solidaridad y respeto por los derechos humanos,
- Comprometerse éticamente con los contextos socio-culturales en los que se desempeñe, desde una perspectiva intercultural, promoviendo la inclusión de las múltiples “culturas propias”
- Analizar los procesos cognitivos, lingüístico-discursivos, socio-culturales y psico-afectivos que tienen lugar en los aprendizajes y usos de una LCE Inglés.
- Integrar los conocimientos epistemológicos, pedagógicos y didácticos al contexto institucional y áulico en el que se desempeñe, atendiendo al nivel –inicial, primario y secundario- a la modalidad –público/privado, bilingüe/plurilingüe, contextos de encierro, rural, entre otros.
- Trabajar en forma articulada, colaborativa e interdisciplinar.
- Diseñar, seleccionar, implementar y evaluar estrategias de enseñanza contextualizadas a los fines de que los alumnos aprendan significativamente.
- Identificar y analizar los procesos de cambios políticos, sociales y culturales a nivel nacional e internacional y su influencia en el ejercicio de la ciudadanía y las políticas lingüísticas para reflexionar sobre la LCM y la LCE Inglés en sus dimensiones identitarias, sociales, culturales y comunicativas.
- Pensar críticamente las distintas concepciones de cultura que subyacen a los modelos didácticos, y a la selección de contenidos y materiales en la clase de inglés como LCE.
- Apropiarse del conocimiento de la LCE en sus dimensiones fonético-fonológica, morfosintáctica, léxica, pragmático-discursiva, paraverbal y no verbal, desde una perspectiva teórica, descriptiva, explicativa y situada.
- Aprender las técnicas básicas y procedimientos habituales e innovadores - como las herramientas que brindan las TIC - en la construcción del conocimiento de la LCE Inglés, para integrarlos a su práctica docente.
- Reconocer los saberes de la LCE Inglés en sus diferentes dimensiones para producir versiones del conocimiento adecuados a los requerimientos del aprendizaje de los estudiantes.
- Diseñar e implementar experiencias de aprendizaje.
- Seleccionar, planificar estrategias pedagógicas de acuerdo con las características y necesidades de los estudiantes, y del contexto escolar, cultural, familiar.

¹⁶- *Formación Docente Inicial para la Educación Secundaria. Algunos puntos de partida para su discusión.* Buenos Aires: INFD, Ministerio de Educación de la Nación.

- Conocer, utilizar y diseñar herramientas didácticas digitales que favorezcan el aprendizaje de la lengua inglesa.

j. Organización curricular.

1. Definición y caracterización de los campos de formación y sus relaciones.

De acuerdo a lo establecido en la Res. CFE N° 24/07 los diseños curriculares, independientemente del nivel y/o modalidad para la que forman, deben estar organizados en tres campos: Campo de la Formación General, Campo de la Formación Específica y Campo de la Formación en la Práctica Profesional. A continuación, se presentan cada uno de estos campos con las respectivas fundamentaciones.

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

Según la Resolución CFE N° 24/07 el CFG tiene como propósito central: “*Desarrollar una sólida formación humanística y el dominio de los marcos conceptuales, interpretativos y valorativos para el análisis y comprensión de la cultura, el tiempo y contexto histórico, la educación, la enseñanza, el aprendizaje, y a la formación del juicio profesional para la actuación en contextos socio-culturales diferentes*”.¹⁷

El criterio de secuenciación para las unidades curriculares (en adelante: UC) de este campo contempla distintas áreas dentro del mismo: área de fundamentos para los procesos de enseñanza y aprendizaje, área de desarrollo de competencias para el nivel superior y área artística, considerada fundamental para ampliar los horizontes culturales de los estudiantes. La propuesta prevé, en términos generales, un recorrido que inicia con la ubicación en los primeros años de la carrera tanto de las UC del área de fundamentos para los procesos de enseñanza y aprendizaje como de las del área de desarrollo de competencias para el nivel superior, avanzando progresivamente hacia los últimos años en los que se incluyen las relativas al área artística.

En este sentido el CFG ha quedado estructurado por un conjunto de 12 (doce) unidades curriculares, 8 (ocho) de las cuales adoptan el formato materia, mientras que las otras 4 (cuatro) son talleres.

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

Teniendo en cuenta la Resolución CFE N° 24/07 y su Anexo¹⁸, el Campo de la Formación Específica de esta nueva propuesta curricular incluye unidades curriculares referidas tanto a la disciplina específica de enseñanza, es decir la LCE inglés como así también a las didácticas y las tecnologías de enseñanza particulares, y a los sujetos del aprendizaje de nivel inicial, primario y secundario en medios sociales concretos.

Al CFE lo integran dieciocho (18) UC, de las cuales dieciséis (16) adquieren el formato de materia mientras que dos (2) UC adoptan el formato taller.

CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL

En el marco de la Resolución CFE N° 24/07 y de los lineamientos curriculares para la formación docente inicial, la formación en la práctica es uno de los tres campos de conocimiento en

¹⁷-Resolución CFE N° 24/07. *Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial*. Apartado 2.30.1. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. (Pág. 10).

¹⁸-*Lineamientos Curriculares para la Formación Docente Inicial*. Buenos Aires: INFD, Ministerio de Educación de la Nación. Pág. 151.

¹⁸- Martínez Lirola, M. (2007) *Aspectos esenciales de la Gramática Sistemática Funcional*. Alicante: Servicio de Publicaciones de la Universidad.

torno a los cuales se organiza la formación docente y se le asigna una sustantiva relevancia, apuntando a la construcción y desarrollo de capacidades para y en la acción práctica profesional, en las distintas actividades docentes, en situaciones didácticamente prefiguradas y en contextos sociales diversos.

El CFPP es concebido como un eje vertebrador y como una entidad interdependiente dentro del Currículo de la Formación Docente Inicial, y tiene como fin permitir a quienes están "aprendiendo a ser docentes", la oportunidad de probar y demostrar el conjunto de capacidades que se van construyendo en su tránsito por la carrera, a través de simulaciones y de intervenciones progresivas en las instituciones educativas y en las aulas, que les permitan participar, realizar el análisis y proponer soluciones o mejoras a situaciones o casos que integren diversas dimensiones de la práctica y profesión docente, en diversos escenarios o contextos socioeducativos que a posteriori constituirán su espacio real de trabajo y de desarrollo profesional.

Al CFPP se lo puede articular en torno a dos ejes: la dialéctica de desnaturalización de la mirada sobre lo escolar y la reflexión sobre las prácticas docentes. La dialéctica de desnaturalización se apoya en la idea de poder brindarles a los futuros docentes oportunidades para que describan, analicen, e interpreten los componentes estructurales de las prácticas escolares, convirtiéndolas en objetos de análisis y no sólo de intervención con la idea de evitar, la reproducción de modelos en forma acrítica. Por lo que requiere una construcción multidisciplinaria a partir de la integración de aportes de los Campos de la Formación General y de la Formación Específica en procura de una permanente articulación teoría-empírica.

Los lineamientos curriculares interpretan que la práctica docente debe ser el eje de toda la formación docente, entendiéndola como una práctica social compleja, en el sentido de que está condicionada por múltiples factores que articulados en una situacionalidad histórica y en un contexto determinado, producen efectos previsibles y contingentes. Práctica, compleja, además, porque se caracteriza por la singularidad y la incertidumbre; por lo que requiere de intervenciones consientes, planificadas, creativas y a veces audaces. Para lo cual se necesitan prácticos preparados no solamente en las herramientas teóricas y prácticas que les requerirán las intervenciones, sino en actitudes de autonomía y de compromiso. Prácticos que sepan dialogar con las situaciones que les presenta la práctica.

El enseñar, desde esta mirada, no se limita entonces a la mera transmisión de contenidos sin sentido y significado. Es fundamental el desarrollo de instancias de intervención y mediación entre alumno y conocimiento.

Se garantiza, de esta manera, que, a través de dispositivos e instancias específicamente diseñadas, los futuros docentes integren y adquieran las capacidades necesarias para el desempeño en las instituciones educativas; reactualizando e integrando conocimientos y habilidades adquiridas en los otros dos campos, al tiempo que se adquieren herramientas específicas vinculadas al desempeño docente en contextos reales. A su vez, se propicia ofrecer a los estudiantes, oportunidades para desnaturalizar la mirada sobre la escuela y brindar herramientas para analizar y comprender la historicidad de las prácticas escolares y sus atravesamientos éticos y políticos.

Este es un camino que permite evitar la reproducción acrítica de modelos y estrategias de enseñanza en el ámbito escolar. El análisis de las prácticas y la reflexión sobre ellas se realizarán a partir del uso y aprovechamiento de categorías teóricas que contribuyen a hacer más inteligible la realidad educativa.

La práctica se rige por esquemas cognoscitivos que trascienden la simple actuación, pues no es un proceso de "aplicación" o de "explicación" de una lógica teórica. Es una instancia compleja, vinculada a contextos complejos y relativamente estructurada; abarca a la realidad educativa cotidiana, en sus múltiples y concretas condiciones sociales, históricas e institucionales. Es decir, la práctica como instancia formadora fragua en el quehacer cotidiano teorías prácticas y significaciones auténticas, que revalorizadas críticamente pueden significar una real mejora de la vida sociocultural y de la intervención educativa.

El campo de la formación en la práctica profesional es de sustantiva relevancia y completa la configuración de la formación docente. El mismo apunta a la construcción y desarrollo de capacidades para y en la acción práctica profesional en las aulas y en las escuelas, en las distintas actividades docentes en situaciones didácticamente prefiguradas y en contextos sociales diversos. Se inicia desde el comienzo de la formación, en actividades de campo, en situaciones didácticas prefiguradas en el aula del instituto y se incrementa progresivamente en prácticas docentes en las aulas, culminando en la residencia pedagógica integral.

Recientemente, nuevos actores han ganado espacios en el proceso de construcción de las prácticas docentes. Se han sumado los profesores del campo de la formación específica, en particular para el apoyo en la formulación/aprobación del plan de clases, y el/los docente/s orientador/es. Con la intención de enriquecer la experiencia formativa de los futuros docentes, es importante integrar al proyecto de prácticas y residencia a *escuelas de distintas características y de contextos sociales diversos*, implica reconocer que la diversidad está cerca, no lejos de donde se habita, supone integrar el conocimiento de la diversidad a través de variados recursos, cuyo tratamiento puede incluirse en las aulas del Instituto: narraciones de experiencias, videos de escuelas alejadas, estudios de casos, análisis de lecturas, entrevistas y testimonios docentes, actividades de intercambio de experiencias, etc. que permitan ampliar la experiencia formativa.

2. Carga horaria por campo (expresada en horas cátedra y horas reloj) y porcentajes relativos.

Carga horaria por año académico			Carga horaria por campo formativo					
			F. G.		F. E.		F. P. P.	
1°	752 hr	1128 hc	320 hr	480 hc	352 hr	528 hc	80 hr	120 hc
2°	800 hr	1200 hc	256 hr	384 hc	448 hr	672 hc	96 hr	144 hc
3°	720 hr	1080 hc	96 hr	144 hc	496 hr	744 hc	112 hr	168 hc
4°	512 hr	768 hc	48 hr	72 hc	240 hr	360 hc	240 hr	360 hc
Total carrera	2.784 hr	4.176 hc	720 hr	1.080 hc	1.536 hr	2.304 hc	528 hr	792 hc
Porcentaje	100%		26 %		55 %		19 %	

CANTIDAD DE UC POR CAMPO Y POR AÑO, SEGÚN SU RÉGIMEN DE CURSADA.

Cantidad de UC por año		Cantidad UC por año y por campo			Cantidad UC por año y régimen de cursada	
	Total	F. G.	F. E.	F. P. P.	Anuales	Cuatrimestrales
1°	9	5	3	1	4	5
2°	10	4	5	1	4	6
3°	10	2	7	1	4	6
4°	5	1	3	1	3	2
Total	34	12	18	4	15	19

3. Definición de los formatos curriculares que integran la propuesta.

Se parte de la consideración general de entender a la categoría “unidad curricular”, como aquella instancia que, adoptando distintas modalidades o formatos pedagógicos, forman parte constitutiva de un plan de estudios. El conjunto de las mismas, su secuenciación y ubicación en el marco de un Diseño Curricular, dan cuenta de cómo se organiza la enseñanza y los distintos contenidos de la formación. Además, configura una propuesta de recorrido para los estudiantes en tanto la naturaleza de su constitución establece ciertos criterios para la acreditación. Tomando en

consideración los formatos de las unidades curriculares definidos según Resolución CFE N° 24/07, los que se encuentran incluidos en el presente Diseño Curricular, son los siguientes:

Materias: este formato se define por la inclusión de contenidos que apuntan a la enseñanza de marcos disciplinares o multidisciplinares, y sus derivaciones metodológicas para la intervención educativa, de valor troncal para la formación. Estas unidades se caracterizan por brindar conocimientos y, por sobre todo, modos de pensamiento y modelos explicativos de carácter provisional, evitando todo dogmatismo, como se corresponde con el carácter del conocimiento científico y su evolución histórica. En cuanto al tiempo y ritmo de las materias, sus características definen que pueden adoptar la periodización anual o cuatrimestral, incluyendo su secuencia en cuatrimestres sucesivos.

Talleres: el formato de esta unidad curricular se orienta a la producción e instrumentación requerida para la acción profesional. En este sentido promueven la resolución práctica de situaciones de alto valor para la formación docente. El desarrollo de las capacidades que involucran desempeños prácticos envuelve una diversidad y complementariedad de atributos, ya que las situaciones prácticas no se reducen a un hacer, sino que constituyen un hacer creativo y reflexivo. El taller es una instancia de experimentación para el trabajo en equipos, lo que constituye una de las necesidades de formación de los docentes. En este proceso, se estimula la capacidad de intercambio, la búsqueda de soluciones originales y la autonomía del grupo. Su organización es adaptable a los tiempos cuatrimestrales.

Seminarios: son instancias académicas de estudio de problemas relevantes para la formación profesional. Incluye la reflexión crítica de las concepciones o supuestos previos sobre tales problemas, que los estudiantes tienen incorporados como resultado de su propia experiencia, para luego profundizar su comprensión a través de la lectura y el debate de materiales bibliográficos o de investigación. Estas unidades permiten al estudiante iniciarse en la producción del conocimiento. Los seminarios se adaptan bien a la organización cuatrimestral, atendiendo a la necesidad de organizarlos por temas/ problemas.

Prácticas Docentes: este formato incluye trabajos de participación progresiva en el ámbito de la práctica docente en las escuelas y en el aula, desde ayudantías iniciales, pasando por prácticas de enseñanza de contenidos curriculares delimitados hasta la residencia docente con proyectos de enseñanza extendidos en el tiempo. En todos los casos, cobra especial relevancia la tarea mancomunada de los docentes coformadores de las escuelas asociadas, los profesores disciplinares y los de prácticas de los Institutos Superiores.

En el presente Diseño Curricular el formato de Práctica Docente incluye en su interior, una serie de formatos, entre ellos: talleres y seminarios (ya definidos anteriormente) y trabajos de campo. Estos últimos se conciben como espacios sistemáticos de síntesis e integración de conocimientos a través de la realización de trabajos de indagación en terreno e intervenciones en campos acotados para los cuales se cuenta con el acompañamiento de un profesor/tutor. Como tales, estas unidades curriculares operan como confluencia de los aprendizajes asimilados en las materias y su re conceptualización, a la luz de las dimensiones de la práctica social y educativa concreta, como ámbitos desde los cuales se recogen problemas para trabajar en los seminarios y como espacios en los que las producciones de los talleres se someten a prueba y análisis. Los trabajos de campo desarrollan la capacidad para observar, entrevistar, escuchar, documentar, relatar, recoger y sistematizar información, reconocer y comprender las diferencias, ejercitar el análisis, trabajar en equipos y elaborar informes, produciendo investigaciones operativas en casos delimitados.

El nuevo diseño del Profesorado de Inglés presenta en total treinta y cuatro UC con diferentes formatos: 6 (seis) Talleres, 1(un) Seminario, 23(veintitrés) Materias y 4(cuatro) Prácticas Docentes.

4. Estructura curricular por año y por campo de formación (unidades curriculares correspondientes a cada año académico, especificación del tipo de formato y carga horaria total expresada en horas reloj).

A Ñ O S	CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL	CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA	CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL
1°		Prácticas Discursivas I (Materia, 160 hs) Gramática Inglesa I	Práctica Docente I (Práctica Docente, 80 hs)

			(Materia, 96 hs) Fonética y Fonología Inglesa I (Materia, 96 hs)	
	Pedagogía (Materia, 64 hs) Alfabetización Académica (Taller, 64 hs) Alfabetización Digital (Taller, 48 hs)	Psicología Educacional (Materia, 64 hs) Didáctica General (Materia, 80 hs)		
2°			Prácticas Discursivas II (Materia, 160 hs) Gramática Inglesa II (Materia, 96 hs) Fonética y Fonología Inglesa II (Materia, 96 hs)	Práctica Docente II (Práctica Docente, 96 hs)
	Sociología de la Educación (Materia, 64 hs) Filosofía de la Educación (Materia, 64 hs)	Historia y Política de la Educación Argentina (Materia, 80 hs) Formación Ética y Ciudadana (Materia, 48 hs)	Sujetos de la Educación I (Inicial y Primaria) (Materia, 48 Hs)	Sujetos de la Educación II (Secundaria) (Materia, 48 hs)
3°			Prácticas Discursivas III (Materia, 128 hs) Lingüística (Materia, 64 hs) Introducción a las Literaturas en Inglés (Materia, 96 hs)	Práctica de la Enseñanza (Práctica Docente, 112 hs)
	Educación Sexual Integral (Taller, 48 hs)	Lenguajes Artísticos: Música, Teatro o Artes Visuales. (Taller optativo, 48 hs)	Fonética y Fonología Inglesa III (Materia, 32 hs) Didáctica de la Lengua Inglesa I (Materia, 64 hs)	Didáctica de la Lengua Inglesa II (Materia, 64 hs) Didáctica de la Literatura Infanto Juvenil en Inglés (Taller, 48 hs)
4°			Prácticas Discursivas IV (Materia, 96 hs) Culturas Anglófonas (Materia, 96 hs)	Residencia Pedagógica (Práctica Docente, 240 hs)
	Lengua Extranjera (Portugués) (Materia,		Tecnologías para el Aprendizaje de la LCE Ingles	

	48hs)		(Taller 48 hs.)		
--	-------	--	-----------------	--	--

5. Presentación de las unidades curriculares:

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

<i>Denominación de la Unidad Curricular</i>			
<i>PEDAGOGÍA</i>			
<i>Formato</i>		<i>Régimen de cursada</i>	
<i>Materia</i>		<i>Ubicación en Diseño</i>	
Materia		Cuatrimestral	
<i>Carga horaria semanal</i>		<i>Carga horaria total</i>	
En horas reloj: 4 hs	En horas cátedra: 6 hs	En horas reloj: 64 hs	En horas cátedra: 96 hs
<i>Finalidades formativas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> Comprender el hecho educativo en su complejidad, analizando las relaciones entre educación y pedagogía en diferentes momentos históricos. Analizar la construcción del discurso pedagógico desde una perspectiva histórica con el fin de facilitar la comprensión de los distintos debates acerca de la problemática educativa. Conocer marcos teórico-conceptuales para la construcción de un pensamiento reflexivo sobre la práctica docente. 			
<i>Orientación pedagógico-didáctica</i>			
<p>Se parte de la idea de reconocer a la Pedagogía como una práctica política que se fundamenta en el análisis de la realidad educativa. Desde un sentido más preciso la Pedagogía es el estudio que versa sobre la producción, distribución y apropiación de los saberes.</p> <p>Se propone a los estudiantes el análisis de las propias experiencias escolares y de los contextos socio- históricos de dichas experiencias, como puntos de partida para habilitar la interrogación, la pregunta y la construcción de un pensamiento reflexivo sobre las problemáticas educativas.</p> <p>Se pretende brindar a los estudiantes herramientas teórico- conceptuales que brindan las teorías y corrientes pedagógicas para construir un posicionamiento personal sobre su futura práctica docente.</p>			
<i>Ejes de contenidos: Descriptores</i>			
<p><u>EJE I: PEDAGOGÍA, EDUCACIÓN Y SOCIEDAD</u> Este eje aborda la configuración del campo pedagógico y su estatuto epistemológico: sujetos, instituciones y saberes. Además, se analizan diferentes significados históricos de educación y de pedagogía: continuidades y rupturas.</p> <p><u>EJE II: EL SURGIMIENTO Y DESARROLLO DE LA ESCUELA MODERNA</u> En este eje se aborda el proceso de surgimiento y desarrollo de la institución escolar moderna y su vinculación con teorías y corrientes pedagógicas. Se analizan los fundamentos teóricos, antecedentes, características y representantes en los contextos europeo y americano.</p> <p><u>EJE III: LA PROBLEMÁTICA DE LA ESCUELA ACTUAL</u> En este eje se aborda la problemática de la institución escolar de la actualidad y su vinculación con teorías y corrientes pedagógicas. Se analizan los fundamentos teóricos, antecedentes, características y representantes en el contexto global.</p>			
<i>Bibliografía Orientadora</i>			

- Abbagnano, N. y Visalbergghi, A. (2010). *Historia de la pedagogía*. México Distrito Federal: Fondo De Cultura y Educación.
- Gvirtz, S. et. al. (2007). *La educación ayer, hoy y mañana. El ABC de la Pedagogía*. Buenos Aires: Aique.
- Pineau, P. (2007). *La escuela como máquina de educar*. Buenos Aires: Paidós.

<i>Denominación de la Unidad Curricular</i>			
<i>ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA</i>			
<i>Formato</i>	<i>Régimen de cursada</i>		<i>Ubicación en Diseño</i>
Taller	Cuatrimestral		1° Año- 1° Cuatrimestre
<i>Carga horaria semanal</i>		<i>Carga horaria total</i>	
En horas reloj: 4 hs	En horas cátedra: 6 hs	En horas reloj: 64 hs	En horas cátedra: 96 hs
<i>Finalidades formativas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar competencias comunicativas de un estudiante de nivel superior vinculadas a la lectura, análisis y producción de textos pertenecientes a diversos géneros académicos; • Conocer el conjunto de nociones y estrategias propias de la cultura discursiva de las disciplinas académicas, para favorecer la construcción de una identidad discursiva. 			
<i>Orientación pedagógico-didáctica</i>			
<p>A través del desarrollo de las prácticas de lectura y escritura en el marco de las ciencias, se pretende fomentar en el alumno el pensamiento reflexivo y la conciencia crítica acerca de los rasgos que caracterizan a los enunciados, teniendo en cuenta sus diversos ámbitos de circulación.</p> <p>En este sentido cabe destacar que la incorporación a una determinada comunidad académica, requiere un proceso de formación en el cual las reglas se interiorizan al mismo tiempo que el sujeto se socializa y construye su identidad discursiva.</p>			
<i>Ejes de contenidos: Descriptores</i>			
<p><u>EJE I: LAS PRÁCTICAS DISCURSIVAS DE LOS GÉNEROS ACADÉMICOS</u> En este eje se propone el abordaje de las prácticas discursivas en el ámbito académico, puntualizando en las características generales de los enunciados producidos en este entorno. Además, se explica el uso de las fuentes y se promueve el desarrollo de habilidades de reformulación.</p> <p><u>EJE II: LAS PRÁCTICAS DISCURSIVAS ESCRITAS</u> En este eje se aborda la comprensión, análisis y producción de diferentes tipologías textuales escritas. De los géneros académicos que producen los estudiantes, se trabaja con el examen escrito y la monografía.</p> <p><u>EJE III: LAS PRÁCTICAS DISCURSIVAS ORALES</u> Este eje incluye la comprensión, análisis y producción de diferentes tipologías textuales orales. De los géneros académicos, se trabaja con el informe de lectura y el examen oral.</p>			
<i>Bibliografía Orientadora</i>			
<ul style="list-style-type: none"> • Carlino, P. (2005). <i>Escribir, leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica</i>. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. • Narvaja de Arnoux et al. (2002). <i>La lectura y la escritura en la universidad</i>. Buenos Aires: Eudeba. • Nogueira, S. et al. (2003). <i>Manual de lectura y escritura universitarias</i>. Buenos Aires: 			

Biblos.			
<i>Denominación de la Unidad Curricular</i>			
ALFABETIZACIÓN DIGITAL			
<i>Formato</i>	<i>Régimen de cursada</i>	<i>Ubicación en Diseño</i>	
Taller	Cuatrimestral	1° Año- 1° Cuatrimestre	
<i>Carga horaria semanal</i>		<i>Carga horaria total</i>	
En horas reloj: 3 hs	En horas cátedra: 4.5 hs	En horas reloj: 48 hs	En horas cátedra: 72 hs
<i>Finalidades formativas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> • Brindar los marcos conceptuales para comprender el contexto de la Sociedad del Conocimiento y el modo en que dicho modelo revisa y amplía el de la Sociedad de la Información, analizando sus implicancias sociales, políticas y económicas. • Reconocer y valorar las tecnologías digitales como herramientas para los procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto para el desarrollo profesional docente como para la elaboración de propuestas didácticas en diferentes niveles educativos y contextos escolares. 			
<i>Orientación pedagógico-didáctica</i>			
<p>Para el abordaje de los distintos ejes se prevé el desarrollo de clases teórico-prácticas, bajo la modalidad de Taller. Las prácticas participativas, la construcción de diferentes productos académicos, el modelo 1 a 1 y el trabajo colaborativo son estrategias metodológicas propuestas para llevar adelante actividades áulicas y evaluativas.</p> <p>Se abordarán nuevos enfoques sobre las TIC, y las tendencias actuales hacia su transformación en TEP (Tecnologías del Empoderamiento y de la Participación) y en TAC (Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento). Del mismo modo, se introducirá el Modelo TPACK (Modelo de Integración Pedagógico, Técnico y Disciplinar)</p>			
<i>Ejes de contenidos: Descriptores</i>			
<u>EJE I: SOCIEDAD Y TIC</u>			
En este eje se aborda el análisis de los cambios sociales y los nuevos paradigmas en la Era Digital, identificando el impacto de los cambios tecnológicos sobre los individuos que se vinculan con la tecnología como nativos o como inmigrantes digitales. Además, se analiza la progresiva transformación de las TIC en TEP, promoviendo la construcción de la ciudadanía digital.			
<u>EJE II: EDUCACIÓN Y TIC</u>			
Este eje propone el conocimiento de los recursos informáticos aplicados en educación, identificando los elementos y conceptos básicos: hardware, software y herramientas ofimáticas. Se analizan también las tendencias pedagógicas actuales vinculadas al desarrollo de las TIC, comprendiendo el modelo 1 a 1 e introduciendo el modelo TPACK y las propuestas de transformación de las TIC en TAC.			
<u>EJE III: PROFESORADO Y TIC</u>			
En este eje se abordan nuevas competencias docentes, incorporando la noción de Aprendizaje Colaborativo y reconociendo los entornos virtuales de producción del conocimiento. Se propone desarrollar habilidades de búsqueda, de comprensión en entornos hipertextuales y de colaboración entre pares.			
<i>Bibliografía orientadora</i>			
<ul style="list-style-type: none"> • Alfonso Gutiérrez, M. (2003). <i>Alfabetización Digital: Algo más que ratones y teclas</i>. Barcelona: 			

Gedisa.
<ul style="list-style-type: none"> • Coll, C. (2009): "Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades", en García Valcárcel, A. y González Rodero, L. (2006). <i>Uso pedagógico de materiales y recursos educativos de las TIC</i>. Universidad de Salamanca, Segundo Congreso TIC en Educación, Valladolid. Disponible en: http://www.eyg-fere.com/TICC/archivos_ticc/AnayLuis.pdf. • Hendel, N. (2004). <i>Aprender en el siglo XXI. Las teorías educativas, el aprendizaje y las nuevas Tecnologías</i>. Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Denominación de la Unidad Curricular			
<i>PSICOLOGÍA EDUCACIONAL</i>			
Formato	Régimen de cursada		Ubicación en Diseño
Materia	Cuatrimestral		1° Año- 2° Cuatrimestre
<i>Carga horaria semanal</i>		<i>Carga horaria total</i>	
En horas reloj: 4 hs	En horas cátedra: 6 hs	En horas reloj: 64 hs	En horas cátedra: 96 hs
<i>Finalidades formativas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los diferentes desarrollos teóricos de la Psicología Educación, considerando la especificidad del aprendizaje escolar. • Abordar críticamente los planteos teóricos de las posturas meramente aplicacionistas, apuntando a la construcción de marcos conceptuales que complejicen la relación entre el sujeto y el aprendizaje considerando la multiplicidad de dimensiones que intervienen en el vínculo educativo. • Analizar las condiciones socioculturales en las que transcurre la experiencia escolar y las manifestaciones subjetivas que encuentran en la escuela su ámbito de expresión 			
<i>Orientación pedagógico-didáctica</i>			
<p>Esta unidad curricular plantea un recorrido a través de diferentes aproximaciones teóricas, conceptos y reflexiones acerca de los sujetos, su constitución, los modos de aprender, de conocer y de socializarse "en diferentes escenarios educativos mostrando los alcances y límites de los diferentes modelos psicológicos y de aprendizaje" (Recomendaciones para la elaboración de los diseños curriculares. Campo de la Formación General, 2008: 19)</p> <p>Se prevé el abordaje de nociones propias del campo de la Psicología Educacional partiendo de comprender su aporte para conocer y reflexionar sobre los procesos psicológicos que tienen lugar en el aprendizaje escolar. Además se propone analizar de manera crítica los aportes de este campo de conocimiento, identificando alcances y limitaciones, al momento elaborar propuestas de intervención en diferentes escenarios educativos.</p>			
<i>Ejes de contenidos: Descriptores</i>			
<u>EJE I: CONFIGURACIÓN DEL CAMPO DE LA PSICOLOGÍA EDUCACIONAL</u>			
En este eje se abordan las vinculaciones entre psicología y educación y la constitución epistemológica del campo de la Psicología Educacional, identificando algunas dificultades como el aplicacionismo y el reduccionismo. Se propone la presentación de las teorías desde el Conductismo hasta el Psicoanálisis, analizando sus filiaciones conceptuales, filosóficas e históricas.			
<u>EJE II: TEORÍAS DEL APRENDIZAJE ESCOLAR</u>			
Se estudian las nociones de aprendizaje y aprendizaje escolar, desde los aportes de las principales perspectivas teóricas del campo de la Psicología, haciendo hincapié en las problemáticas que abordan- analizando alcances y límites de las mismas - sus unidades de			

análisis y categorías centrales. Se hace necesario incluir en este análisis las relaciones entre desarrollo, aprendizaje y enseñanza. En este sentido, se priorizan, entre otros, los enfoques culturales, en especial la teoría socio histórica, la psicología genética y las perspectivas cognitivas.

EJE III: PROBLEMÁTICAS DEL APRENDIZAJE ESCOLAR EN LA ACTUALIDAD

Este eje propone el abordaje de problemáticas relativas al aprendizaje escolar en la actualidad. Se trabajan concepciones sobre el fracaso escolar masivo: de la hipótesis del déficit a la comprensión de las relaciones entre sujetos y escuela. Además, se analiza la educabilidad como capacidad de los sujetos y como propiedad de las situaciones educativas.

Bibliografía orientadora

- Baquero, R. (2006). *Sujetos y Aprendizaje*. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.
- Coll, C. (1995). *Psicología y Educación: aproximación a los objetivos y contenidos de la Psicología de la Educación*. Madrid: Alianza Editorial.
- Corea, C. y Lewcowicz, I. (2005). *Pedagogía del aburrido. Escuelas destituidas, familias perplejas*. Buenos Aires: Paidós.

<i>Denominación de la Unidad Curricular</i>			
<i>DIDÁCTICA GENERAL</i>			
<i>Formato</i>	<i>Régimen de cursada</i>		<i>Ubicación en Diseño</i>
Materia	Cuatrimestral		1° Año- 2° Cuatrimestre
<i>Carga horaria semanal</i>		<i>Carga horaria total</i>	
En horas reloj: 5 hs	En horas cátedra: 7,5 hs	En horas reloj: 80 hs	En horas cátedra: 120 hs
<i>Finalidades formativas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer a la Didáctica como disciplina teórica que se encarga del estudio de las prácticas de enseñanza, brindando marcos teóricos de referencia para comprenderlas y para intervenir en ellas. • Concebir a la enseñanza como construcción social, como acción intencional y práctica ético-política, poniendo en cuestión las propias concepciones referidas a los procesos de enseñanza y al aprendizaje. • Analizar prácticas de Enseñanza en distintos niveles educativos y contextos escolares, propiciando la construcción de propuestas de enseñanza desde distintos marcos metodológicos. 			
<i>Orientación pedagógico-didáctica</i>			
<p>Asumiendo una perspectiva constructivista se recuperan saberes previos en torno a las experiencias escolares de los estudiantes, para analizarlas desde marcos teóricos referenciales de la disciplina. A partir de ello se propiciarán espacios de reflexión y cuestionamiento, en pos de la construcción de posicionamientos sobre la enseñanza como práctica social.</p> <p>Desde esta toma de posición, se busca que los estudiantes diseñen propuestas de intervención didáctica en las que se reflejen decisiones en torno a la selección de contenidos, de recursos y de estrategias metodológicas adecuados a grupos de alumnos en distintos escenarios escolares.</p> <p>Se pretende promover la participación de los sujetos para develar concepciones, creencias y supuestos subyacentes respecto de la escuela en general y de los procesos de enseñanza en particular.</p>			

<i>Ejes de contenidos: Descriptores</i>
<p><u>EJE I: LA DIDÁCTICA COMO DISCIPLINA DE ESTUDIO:</u> En este eje se realiza una aproximación al campo de estudio de la Didáctica como disciplina que aborda específicamente los procesos de enseñanza, desde sus orígenes hasta las perspectivas actuales. Se analizan los vínculos en la tríada didáctica: alumno, docente y conocimiento, en los distintos momentos de evolución del pensamiento didáctico.</p> <p><u>EJE II: LAS PROBLEMÁTICAS EN RELACIÓN CON EL CONOCIMIENTO ESCOLAR:</u> Este eje aborda nociones sobre el conocimiento como construcción social, distinguiendo los distintos tipos de conocimiento y focalizando en el escolar. Se hace una aproximación al concepto de <i>curriculum</i>, tomando aportes de la teoría curricular y haciendo hincapié en los modelos y formas curriculares, así como en las categorías de contenido escolar y transposición didáctica.</p> <p><u>EJE III: LA PROBLEMÁTICA DE LA CONSTRUCCIÓN METODOLÓGICA:</u> Se presenta la problemática de la construcción metodológica haciendo foco en el diseño de propuestas didácticas a partir del conocimiento y selección de distintas metodologías de enseñanza. Además, se promueve el estudio de distintos enfoques sobre la evaluación, desde el análisis de sus distintos componentes.</p>
<i>Bibliografía orientadora</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Camilloni, A. (2007). <i>El saber didáctico</i>. Buenos Aires: Paidós. • Chevallard, Y. (1997). <i>La transposición didáctica: del saber sabio al saber enseñado</i>. Buenos Aires: Aique. • Davini, M. C. (2008). <i>Métodos de enseñanza</i>. Buenos Aires: Santillana.

<i>Denominación de la Unidad Curricular</i>			
<i>SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN</i>			
<i>Formato</i>	<i>Régimen de cursada</i>		<i>Ubicación en Diseño</i>
Materia	Cuatrimestral		2° Año- 1° Cuatrimestre
<i>Carga horaria semanal</i>		<i>Carga horaria total</i>	
En horas reloj: 4 hs	En horas cátedra: 6 hs	En horas reloj: 64 hs	En horas cátedra: 96 hs
<i>Finalidades formativas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender los marcos teóricos del campo de la Sociología en general y de la Sociología de la Educación en particular, para favorecer un acercamiento a los distintos enfoques que versan sobre la educación como fenómeno y como proceso social. • Analizar críticamente las múltiples vinculaciones entre Sociedad, Estado y Escuela; a los fines de desarrollar estrategias de intervención pertinentes en los diversos niveles educativos y contextos escolares. • Comprender y explicar problemáticas sociales y sus impactos en la escuela para reflexionar sobre la necesidad de construir un posicionamiento como actor social y participante del sistema educativo. 			
<i>Orientación pedagógico-didáctica</i>			
<p>A la luz de las finalidades formativas se propician estrategias de enseñanzas diversas, con la intención de orientar a los estudiantes en la construcción de conocimientos sobre la base de los principales conceptos que aporta la Sociología, promoviendo la reflexión conjunta y el aprendizaje colaborativo. Asimismo, se propone el desarrollo de una conciencia crítica sobre la</p>			

<p>realidad social, la propia formación y la futura práctica docente a partir de una relación dialéctica entre teoría y práctica.</p>
<p><i>Ejes de contenidos: Descriptores</i></p>
<p><u>EJE I: LA SOCIOLOGÍA Y LOS PARADIGMAS SOCIOLÓGICOS</u> En este eje se aborda los orígenes de la Sociología como disciplina científica, en el marco de las condiciones epistemológicas e históricas de su producción, desde su surgimiento con Comte, Weber, Marx y Durkheim, hasta las corrientes del siglo XX.</p> <p><u>EJE II: LA SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN</u> En este eje se procede al análisis de la Sociología de la Educación desde el punto de vista epistemológico y a la vez se propone el abordaje múltiples vinculaciones tanto entre Sociedad, Estado y Escuela, así como entre Individuo, Sociedad y Cultura, haciendo énfasis en los procesos que involucran la construcción social de la realidad: socialización, institucionalización y legitimación.</p> <p><u>EJE III: PROBLEMÁTICAS SOCIALES EN LA ESCUELA ACTUAL</u> Este eje incluye una aproximación a las transformaciones estructurales de las sociedades contemporáneas, analizando algunas de las problemáticas actuales relacionadas con la desigualdad, la pobreza y la exclusión social. A partir de este análisis se propone a los estudiantes reflexionar sobre los impactos de las mismas en la institución escolar y la función social del docente en este contexto.</p>
<p>Bibliografía orientadora</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Ávila, R. Von Sprecher, R. (2003). <i>Introducción a las Teorías Sociológicas</i>. Córdoba: Brujas. • Brígido, A. M. (2006). <i>Sociología de la Educación</i>. Córdoba: Brujas. • Tenti Fanfani, E. (2007). <i>La escuela y la cuestión social. Ensayos de Sociología de la Educación</i>. Buenos Aires: Siglo XXI.

<p><i>Denominación de la Unidad Curricular</i></p>			
<p>FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN</p>			
<i>Formato</i>	<i>Régimen de cursada</i>		<i>Ubicación en Diseño</i>
Materia	Cuatrimestral		2° Año- 1° Cuatrimestre
<i>Carga horaria semanal</i>		<i>Carga horaria total</i>	
En horas reloj: 4 hs	En horas cátedra: 6 hs	En horas reloj: 64 hs	En horas cátedra: 96hs
<p><i>Finalidades formativas</i></p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los modos en que los diferentes modelos filosóficos construyen sus preguntas y respuestas en relación con los problemas educativos y la acción de educar. • Favorecer la reflexión acerca de problemáticas educativas a partir de las herramientas conceptuales que aporta la Filosofía de la Educación. • Valorar el sentido de la Filosofía y su contribución para el enriquecimiento personal en general y de la formación docente, en particular. 			
<p><i>Orientación pedagógico-didáctica</i></p>			
<p>A partir del desarrollo de los contenidos previstos en esta unidad curricular, se prevé que el estudiante construya una mirada reflexiva de sus prácticas, mediante la vigilancia epistemológica permanente de las concepciones que sustentan sus modos de pensar y de actuar.</p>			

<p>La lectura y análisis de textos de diversos autores, la explicación oral y escrita de las temáticas abordadas, el debate, la defensa de los argumentos, la capacidad de escuchar y el derecho a ser escuchado, las mutuas interpelaciones, las preguntas que admiten varias respuestas o simplemente que no podemos responder, constituyen instancias privilegiadas para promover una actitud indagadora y dialógica.</p> <p>El diálogo adquiere sentido aquí como herramienta pedagógica ya que permite la construcción y reconstrucción teórica situando a los sujetos y actores de diferentes tradiciones filosóficas, en sus contextos socio- históricos e interrogándolos desde la propia situacionalidad.</p>
<i>Ejes de contenidos: Descriptores</i>
<p><u>EJE I: FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN. DEFINICIONES ETIMOLÓGICAS</u> Este eje incluye el abordaje etimológico de ambas categorías conceptuales, su origen y condiciones de posibilidad. Ontologismo y existencialismo: sus implicancias en educación.</p> <p><u>EJE II: LA FILOSOFÍA EN LA ANTIGÜEDAD</u> Este eje aborda el pensamiento filosófico de la antigüedad clásica. Se analizan las ideas de las corrientes filosóficas en función del contexto social en el cual surgieron. Se reconocen las prácticas educativas originadas a partir de estas corrientes filosóficas en la antigüedad y en la actualidad.</p> <p><u>EJE III: LA FILOSOFÍA EN LA EDAD MEDIA</u> Este eje incluye el abordaje del pensamiento filosófico del medioevo: pensamiento de Tomás de Aquino y Agustín de Hipona. Se analizarán las ideas de las corrientes filosóficas en función del contexto social en el cual surgieron. Se reconocerán las prácticas educativas originadas a partir de estas corrientes filosóficas en la época medieval y en la actualidad.</p> <p><u>EJE IV: LA FILOSOFÍA EN LA MODERNIDAD</u> Este eje aborda el pensamiento filosófico de la modernidad: racionalismo, empirismo, idealismo e iluminismo. Se analizan las ideas de las corrientes filosóficas en función del contexto social en el cual surgieron. Se reconocen las prácticas educativas originadas a partir de estas corrientes filosóficas en la época moderna y en la actualidad.</p> <p><u>EJE V: LA FILOSOFÍA EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA</u> En este eje se abordan las diversas corrientes de pensamiento de la edad contemporánea. Se analizan las ideas de las corrientes filosóficas en función del contexto social en el cual surgieron. Se reconocerán las prácticas educativas originadas a partir de estas corrientes filosóficas en los siglos XIX, XX y en los albores del siglo XXI.</p>
<i>Bibliografía Orientadora</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Dussel, E. (2008). 1492. <i>El encubrimiento del Otro. Hacia el origen del "mito de la Modernidad"</i>. La Paz: Plural Editores. • Houssaye, J. (Comp.) (2006). <i>Educación y Filosofía, enfoques contemporáneos</i>. Buenos Aires: Eudeba. • Roig, A. (2011). <i>Rostro y filosofía de Nuestra América</i>. Buenos Aires: Ediunc.

<i>Denominación de la Unidad Curricular</i>			
<i>HISTORIA Y POLITICA DE LA EDUCACIÓN ARGENTINA</i>			
<i>Formato</i>	<i>Régimen de cursada</i>		<i>Ubicación en Diseño</i>
Materia	Cuatrimestral		2° Año- 2° Cuatrimestre
<i>Carga horaria semanal</i>		<i>Carga horaria total</i>	
En horas reloj: 5 hs	En horas cátedra:7,5 hs	En horas reloj:80 hs	En horas cátedra:120 hs

<i>Finalidades formativas</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los procesos históricos de conformación del sistema educativo argentino, las teorías que lo sustentaron y las prácticas que lo configuraron. • Comprender las vinculaciones entre Sociedad, Estado y Educación, analizando las relaciones dinámicas entre las prescripciones estatales y las demandas sociales y educativas, y su implementación en las escuelas. • Comprender los distintos marcos políticos y pedagógicos en las diferentes etapas del sistema educativo argentino, a partir del conocimiento de la normativa vigente.
<i>Orientación pedagógico-didáctica</i>
<p>Desde esta unidad curricular se propone un recorrido que combina conceptos y marcos teóricos de dos campos de conocimiento: la historia y la política de la educación argentina. Se pretende centrar el análisis en el papel del Estado en la configuración del Sistema Educativo Argentino y en la sanción de leyes que regulan su funcionamiento. En este sentido, se reconoce al campo político como juego de tensiones entre diferentes posiciones que inciden en las relaciones entre los actores, el conocimiento y la organización misma de la escuela.</p> <p>Se hace necesario brindar herramientas para que los estudiantes comprendan que las políticas educativas son construcciones sociales e históricas. Para propiciar este objetivo, se proponen como estrategias centrales, el análisis crítico y reflexivo de la bibliografía y de otros soportes audiovisuales. Este primer nivel de comprensión posibilitará entender cómo los diferentes actores involucrados en el sistema educativo, han ido acompañando, en el devenir histórico, las transformaciones que se han producido en nuestro país en materia de políticas educativas.</p>
<i>Ejes de contenidos: Descriptores</i>
<p><u>EJE I: PRECISIONES CONCEPTUALES DE LA HISTORIA Y POLÍTICA DE LA EDUCACIÓN:</u> En este eje se aborda la Historia y Política de la Educación Argentina como un campo de disputa y de práctica social y política, analizando la normativa vigente inscripta en el contexto histórico. Además, se trabaja en el reconocimiento de las formas de implementación de dicho marco regulatorio, en los distintos niveles institucionales del sistema educativo: nacional, jurisdiccional e institucional.</p> <p><u>EJE II: DESDE MEDIADOS DEL SIGLO XIX HASTA PRINCIPIOS DEL SIGLO XX:</u> En este eje se analiza la organización del sistema educativo nacional, identificando las diversas etapas y sus visiones e intencionalidades: desde el proyecto educativo de la élite hasta la democratización parcial del sistema educativo. En cuanto a las regulaciones normativas, se trabajan la Ley 1420, la Ley Láinez y la Ley Avellaneda.</p> <p><u>EJE III: DESDE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX HASTA MEDIADOS DEL SIGLO XX:</u> Este eje se aboca al estudio de la configuración y desarrollo del Estado de Bienestar y Estado Desarrollista: la ampliación de la participación de los sectores populares y los vaivenes de una escuela nueva, técnica, tecnocrática, religiosa y privada y las prácticas educativas neoliberales. Se analiza el surgimiento de propuestas de movimientos reformistas y los inicios del gremialismo docente.</p> <p><u>EJE IV: DESDE MEDIADOS DEL SIGLO XX HASTA LA VUELTA A LA DEMOCRACIA</u> Este eje aborda los procesos históricos y las políticas educativas desde el golpe del 55 a la vuelta a la democracia en el 83, puntualizando en el estatuto del docente y la formación de maestros en el Nivel Superior. Además, se focaliza en el análisis de la problemática educativa durante la última dictadura militar. Algunos aspectos centrales en este sentido, son la descentralización y transferencia de los servicios educativos a las provincias.</p> <p><u>EJE V: DESDE LA VUELTA A LA DEMOCRACIA HASTA PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI.</u></p>

Este eje aborda el contexto de la globalización económica y cultural y sus implicancias en el campo educativo, puntualizando en el análisis del surgimiento de los modelos neoliberales a fines de la década del ochenta y durante la década del noventa. La reconfiguración del Sistema Educativo Nacional y la Ley de Transferencia. En cuanto a las regulaciones normativas, se trabajan la Ley Federal de Educación 24195/93 y la Ley de Educación Nacional 26206/06.-			
<i>Bibliografía Orientadora</i>			
<ul style="list-style-type: none"> • Braslavsky, C. (1997). <i>Políticas, instituciones y actores en educación</i>. Buenos Aires: Novedades Educativas. • Bravo, H. (1990). <i>Bases constitucionales de la educación</i>. Buenos Aires: Ceal. • Puiggrós, A. (2002). <i>Qué pasó con la educación Argentina. Breve historia desde la conquista hasta el presente</i>. Buenos Aires: Galerna. 			
<i>Denominación de la Unidad Curricular</i>			
<i>FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA</i>			
<i>Formato</i>	<i>Régimen de cursada</i>		<i>Ubicación en Diseño</i>
Materia	Cuatrimestral		2° Año- 2° Cuatrimestre
<i>Carga horaria semanal</i>		<i>Carga horaria total</i>	
En horas reloj: 3hs	En horas cátedra: 4,5 hs	En horas reloj: 48 hs	En horas cátedra: 72 hs
Finalidades formativas			
<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar el ejercicio de la ciudadanía con su formación inicial como docentes y con su futura práctica en el aula, como transmisores de los valores democráticos. • Desarrollar una actitud crítica frente a las problemáticas sociales y éticas de la realidad. • Valorar el protagonismo político y ético de los docentes en la educación integral de los alumnos, desde el reconocimiento de los derechos y deberes que adquieren los docentes como profesionales y trabajadores, a la comprensión de niños y jóvenes alumnos como sujetos de derecho. 			
<i>Orientación pedagógico-didáctica</i>			
<p>Se propone el abordaje de los contenidos a partir de las problemáticas educativas particulares de la época, situadas en el contexto socio-histórico-político-cultural que las atraviesan. La lectura y comprensión de diversos autores y el uso de recursos artísticos, son algunas de las estrategias que posibilitarán a los estudiantes adquirir sólidas herramientas teóricas, que los conviertan en intelectuales reflexivos y transformativos que puedan construir respuestas concretas, significativas y situadas a los problemas que se le presenten en su hacer cotidiano.</p>			
<i>Ejes de contenidos: Descriptores</i>			

<p><u>EJE I: APROXIMACIÓN CONCEPTUAL A LA FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA</u> Este eje aborda el significado de las palabras “formación”, “ética” y “ciudadanía”, en el contexto de su producción epistemológica. Además, se analizan la relación entre estos términos como constitutivos de un área de conocimiento escolar.</p> <p><u>EJE II: EL SUJETO DE LA FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA</u> Este eje incluye el análisis de diferentes perspectivas acerca del ser humano, como sujeto de derechos y deberes. Se aborda especialmente la normativa vigente sobre distintos aspectos de preservación del ejercicio de los derechos de los sujetos de la educación durante la infancia y la juventud.</p> <p><u>EJE III: RELACIONES ENTRE EDUCACIÓN, CIUDADANÍA Y DEMOCRACIA</u> Este eje incluye la reflexión en torno a la figura del Estado y a los diferentes modelos que ha asumido históricamente, puntualizando el análisis de las relaciones entre Educación, Ciudadanía y Democracia.</p> <p><u>EJE IV: ÉTICA Y DOCENCIA</u> Este eje aborda las implicancias éticas del rol docente, por medio del conocimiento de la normativa que regula la actividad laboral del educador en los distintos niveles del sistema educativo con el objeto de asumir un posicionamiento ético.</p>
<i>Bibliografía orientadora</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Cullen, C. (1996). <i>Autonomía moral, participación democrática y cuidado del otro</i>. Buenos Aires: Noveduc. • Maliandi, R. (1991). <i>Ética: conceptos y problemas</i>. Buenos Aires: Biblos. • Morin, E. (2001). <i>La cabeza bien puesta</i>. Buenos Aires: Nueva Visión.

<i>Denominación de la Unidad Curricular</i>			
EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL			
<i>Formato</i>	<i>Régimen de cursada</i>		<i>Ubicación en Diseño</i>
Taller	Cuatrimestral		3° Año- 1° Cuatrimestre
<i>Carga horaria semanal</i>		<i>Carga horaria total</i>	
En horas reloj: 3 hs	En horas cátedra: 4,5 hs	En horas reloj: 48 hs	En horas cátedra: 72 hs
<i>Finalidades formativas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> • Promover la salud integral del sujeto desde el conocimiento de la sexualidad. • Comprender el concepto de sexualidad como construcción histórica y social. • Brindar contenidos conceptuales y herramientas metodológicas con el objetivo de abordar la Educación Sexual de manera Integral, teniendo como marco de referencia los tratados de Derechos Humanos y la Ley Nacional N° 26.150 de Educación Sexual Integral. • Propiciar y guiar en la elaboración de planes de trabajo o proyectos áulicos y/o institucionales que promuevan la ESI en el ámbito escolar. 			
<i>Orientación pedagógico-didáctica</i>			
<p>Esta propuesta de formación se desarrolla con la modalidad de Taller como formato curricular que integra el trabajo a partir de diferentes disparadores, combinando el análisis de aspectos vivenciales y de reflexión personal, con la intención de facilitar a los estudiantes herramientas conceptuales para objetivar las significaciones personales sobre la temática. Se prevé de este modo trabajar el concepto de sexualidad desde el respeto y la escucha de las diferentes concepciones, posibilitando una actitud crítica que integre la formación en valores y en derechos.</p> <p>Además, se propone la lectura y discusión de bibliografía reflexionando sobre la posición</p>			

del futuro docente frente a la temática y su responsabilidad como adulto frente a niños, niñas y jóvenes.

Ejes de contenidos: Descriptores

EJE I: LA SEXUALIDAD COMO CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y SOCIAL.

En este eje se analiza la noción de sexualidad como una construcción durante el devenir histórico, desde perspectivas biologicistas a enfoques integrales. Además, se reflexiona sobre las concepciones personales de esta noción.

EJE II: LA SEXUALIDAD Y SU ABORDAJE INTEGRAL EN LA ESCUELA

En este eje se abordan las diferentes dimensiones y concepciones de la sexualidad: biológica, psicológica, jurídica, ético-política y espiritual. Se analiza la Ley 26.150 y los lineamientos del Programa de Educación Sexual Integral identificando conceptos centrales: sus alcances y limitaciones.

EJE III: LAS PROBLEMÁTICAS ASOCIADAS A LA IMPLEMENTACIÓN DE LA ES!

En este eje se abordan tópicos conflictivos de la implementación de la enseñanza de la sexualidad en las instituciones educativas. Además, se analiza la secuenciación y la gradualidad de la complejidad de los contenidos, así como las estrategias metodológicas a implementar en las aulas de los distintos niveles educativos y contextos escolares.

Bibliografía Orientadora

- Morgade, G. (coord.) (2011): *Toda educación es sexual*. Buenos Aires: La Crujía Ediciones.
- Richard, N. (2000). "Género", en Altamirano, C. *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.
- Foucault, M. (1998). *La Historia de la Sexualidad*. México: Siglo XXI Editores.

Denominación de la Unidad Curricular

LENGUAJES ARTÍSTICOS: MÚSICA

<i>Formato</i>	<i>Régimen de cursada</i>	<i>Ubicación en Diseño</i>	
Taller	Cuatrimestral	3° Año- 2° Cuatrimestre	
<i>Carga horaria semanal</i>		<i>Carga horaria total</i>	
En horas reloj: 3 hs	En horas cátedra: 4,5 hs	En horas reloj: 48 hs	En horas cátedra: 72 hs

Finalidades formativas

- Iniciar un proceso de desinhibición con el fin promover el pensamiento ficcional, desarrollando la imaginación y creatividad.
- Participar activamente en la exploración, producción, expresión y difusión del quehacer musical que el espacio propone.
- Brindar herramientas teóricas para la adquisición de criterios de selección de repertorios musicales en los distintos niveles educativos y contextos escolares.
- Desarrollar la capacidad de organizar en el aula actividades integradas con el lenguaje artístico musical.
- Conocer criterios básicos del abordaje pedagógico del lenguaje musical.

Orientación pedagógico-didáctica

La modalidad taller se concibe desde un modelo de enseñanza -aprendizaje basado en la exploración, producción, apreciación e integración de elementos constitutivos del Lenguaje Artístico Musical.

Desde el paradigma socio-crítico y en adhesión a las teorías constructivistas y cognitivistas, se propone guiar los procesos de enseñanza referidos a la adquisición de capacidades musicales básicas con el fin de ser integradas a la tarea docente. Se propone un abordaje pedagógico didáctico integrador de recursos del lenguaje desde un enfoque lúdico, sin dejar de realizar una reflexión crítica sobre el arte.

Ejes de contenidos: Descriptores

EJE I: LENGUAJE MUSICAL Y ARTE: EL LENGUAJE MUSICAL EN SU ESPECIFICIDAD EXPRESIVA Y COMUNICATIVA

En este eje se aborda el reconocimiento de los múltiples accesos del hombre al conocimiento de la realidad y de los diferentes sistemas o vehículos simbólicos que traducen su experiencia particular del mundo. Además, se analizan las potencialidades expresivas y comunicativas de la voz, para promover el desarrollo de formas de comunicación más fluidas y efectivas. Se concibe la voz como instrumento musical y como recurso áulico.

EJE II: LENGUAJE MUSICAL Y SOCIEDAD: LA PRODUCCIÓN Y LA INTERPRETACIÓN ESTÉTICO ARTÍSTICA

Este eje analiza la vinculación del Lenguaje Musical con otros saberes, lo cual potencia la mirada integradora del arte. Además, se propone el conocimiento de los elementos específicos de este lenguaje y sus características.

EJE III: LENGUAJE MUSICAL Y EDUCACIÓN: LA MÚSICA EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Dentro de este eje se analizan las diversas formas que ha asumido la música en el entorno escolar en el devenir histórico. Además, se aborda la perspectiva actual de la Música como un lenguaje artístico que puede ser enseñado y como un recurso didáctico en diversos espacios curriculares. Se focaliza en las producciones musicales constitutivas de la identidad provincial, nacional y latinoamericana.

Bibliografía Orientadora

- Frega, A. (2005). *Didáctica de la Música. Las enseñanzas musicales en perspectiva*. Buenos Aires: Bonus.
- Gainza, V. (2002). *Música, amor y conflicto. Diez estudios de pedagogía musical*. Buenos Aires: Grupo Editorial Lumen.
- Nachmanovitch, S. (2004). *Free Play. La improvisación en la vida y en el arte*. Buenos Aires: Paidós.

Denominación de la Unidad Curricular			
LENGUAJE ARTÍSTICO: TEATRO			
Formato	Régimen de cursada		Ubicación en Diseño
Taller	Cuatrimestral		3° Año- 2° Cuatrimestre
Carga horaria semanal		Carga horaria total	
En horas reloj: 3 hs	En horas cátedra: 4,5 hs	En horas reloj: 48 hs	En horas cátedra: 72 hs
Finalidades formativas			
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la diversidad de discursos y sus contextos de producción, circulación y recepción, incorporando la dimensión estética y social presente en los mismos. • Concebir a los lenguajes artísticos como otras formas de acceso al conocimiento, interpretación y transformación de la realidad, siendo esenciales y trascendentes para la formación ciudadana en la contemporaneidad. • Reconocer la potencialidad de los lenguajes artísticos como herramientas pedagógicas y didácticas para el mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje. 			

<i>Orientación pedagógico-didáctica</i>
<p>La orientación pedagógico-didáctica se basa en los presupuestos de la teoría crítica en relación con la implementación de estrategias metodológicas que posibilitan el desarrollo del pensamiento reflexivo de los estudiantes, a través de proyectos y prácticas situadas.</p> <p>La modalidad de Taller se concibe desde un modelo de enseñanza -aprendizaje basado en la exploración, producción apreciación e integración de elementos constitutivos del Lenguaje Artístico Teatral; direccionados hacia la puesta en marcha de situaciones concretas de enseñanza aprendizaje áulicas integrando a este lenguaje en diferentes contextos de realidad.</p> <p>Se propone, a su vez, una relación dialéctica y dialógica entre abordajes prácticos y teóricos de los contenidos, que puede tener distintas modalidades: clases expositivas y debates sobre la bibliografía.</p>
<i>Ejes de contenidos: Descriptores</i>
<p><u>EJE I: LENGUAJE TEATRAL Y ARTE: EL LENGUAJE TEATRAL EN SU ESPECIFICIDAD EXPRESIVA Y COMUNICATIVA</u></p> <p>En este eje se aborda el reconocimiento de los múltiples accesos del hombre al conocimiento de la realidad y de los diferentes sistemas o vehículos simbólicos que traducen su experiencia particular del mundo. Además, se analizan las potencialidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo, para promover el desarrollo de formas de comunicación más fluidas y efectivas.</p> <p><u>EJE II: LENGUAJE TEATRAL Y SOCIEDAD: LA PRODUCCIÓN Y LA INTERPRETACIÓN ESTÉTICO ARTÍSTICA</u></p> <p>Este eje analiza la vinculación del Lenguaje Teatral con otros saberes, lo cual potencia la mirada integradora del arte. Se concibe al teatro como producción colectiva que se manifiesta como expresión de un determinado momento histórico y social. Se aborda la técnica actoral y se analiza el discurso teatral a través de los signos teatrales.</p> <p><u>EJE III: LENGUAJE TEATRAL Y EDUCACIÓN: EL TEATRO EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS</u></p> <p>Dentro de este eje se analizan las diversas formas que ha asumido el teatro en el entorno escolar en el devenir histórico. Además, se aborda la perspectiva actual del Teatro como un lenguaje artístico que puede ser enseñado y como un recurso didáctico en diversos espacios curriculares. Se analiza al docente como director teatral y a diversas instancias escolares como "hechos teatrales".</p>
<i>Bibliografía orientadora</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Dubatti, J. (2004). <i>El Convivio Teatral</i>. Buenos Aires: Atuel. • Stanislavski, C. (2000). <i>Un actor se prepara</i>. México: Diana. • Vega, R. (1997). <i>El juego teatral. Aportes a la transformación educativa</i>. Buenos Aires: Gema.

Denominación de la Unidad Curricular		
<i>LENGUAJES ARTÍSTICOS: LENGUAJE VISUAL</i>		
Formato	Régimen de cursada	Ubicación en Diseño
Taller	Cuatrimestral	3° Año- 2° Cuatrimestre
<i>Carga horaria semanal</i>		<i>Carga horaria total</i>

En horas reloj: 3 hs	En horas cátedra: 4,5 hs	En horas reloj: 48 hs	En horas cátedra: 72 hs
<i>Finalidades formativas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la diversidad de discursos visuales y sus contextos de producción, circulación y recepción, incorporando la dimensión estética y social que supera una visión excluyente de la educación artística centrada en enfoques emocionales, expresivistas y/o tecnicistas, para avanzar hacia un enfoque integrador. • Abordar la enseñanza desde una postura crítica reflexiva, mediante la incorporación de elementos y características propias del Lenguaje Visual en la construcción de mundos de sentidos colectivos, en el marco de realidades sociales concretas, atendiendo a las particularidades de los sujetos implicados en los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje. 			
<i>Orientación pedagógico-didáctica</i>			
<p>La orientación pedagógico-didáctica se basa en el enfoque integrador de la enseñanza de las artes y se sustenta en los presupuestos de la teoría crítica en relación a la implementación de estrategias metodológicas que posibilitan el desarrollo del pensamiento reflexivo de los estudiantes a través de proyectos y prácticas situadas.</p> <p>La modalidad de Taller se concibe desde un modelo de enseñanza-aprendizaje basado en la exploración, producción, apreciación e integración de elementos constitutivos del Lenguaje Visual.</p>			
<i>Ejes de contenidos: Descriptores</i>			
<p><u>EJE I: LENGUAJE VISUAL Y ARTE. EL LENGUAJE VISUAL EN SU ESPECIFICIDAD EXPRESIVA Y COMUNICATIVA:</u></p> <p>Se aborda el conocimiento y la experimentación del lenguaje visual y sus características en el campo artístico contemporáneo. Además, se estimula la reflexión acerca de los múltiples accesos del hombre al conocimiento de su propia realidad, que se traducen en diferentes sistemas o vehículos simbólicos.</p>			
<p><u>EJE II: LENGUAJE VISUAL Y SOCIEDAD. LA PRODUCCIÓN Y LA INTERPRETACIÓN ESTÉTICO ARTÍSTICA:</u></p> <p>Este eje incluye el análisis de la producción visual de diferentes períodos, ya que se considera que el lenguaje visual en tanto expresión y comunicación es portador de estéticas colectivas que se circunscriben a los diferentes contextos de producción. Además, se aborda la circulación del lenguaje visual en otros campos de conocimiento. También se propone la experimentación con las diferentes formas de expresión y comunicación del lenguaje visual, así como el análisis del discurso visual en sus diferentes soportes de producción y medios de circulación, con el fin de anclar esas producciones en los contextos sociales desde donde se enuncian.</p>			
<p><u>EJE III: LENGUAJE VISUAL Y EDUCACIÓN. EL LUGAR DEL ARTE EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS:</u></p> <p>Este eje propone la concepción de la institución educativa como espacio de socialización del conocimiento en tanto posibilita la construcción de sentidos individuales y colectivos respecto del mundo. Además, se aborda la concepción de los espacios artísticos como otras formas posibles de acceso al conocimiento. Se analiza también la función del lenguaje visual en el desarrollo de la creatividad, el pensamiento divergente y el sentido estético de los niños y adolescentes. Finalmente, desde una perspectiva de enseñanza integral, se valora el potencial</p>			

educativo y pedagógico del lenguaje visual.

Bibliografía Orientadora

- Gauthier, G. (1986). *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*. Barcelona: Cátedra.
- Graeme Chalmers, F. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.
- Gubern, R. (1987). *La mirada opulenta. Exploración de la iconósfera contemporánea*. Barcelona: Gilli.

<i>Denominación de la Unidad Curricular</i>			
<i>LENGUA EXTRANJERA (PORTUGUÉS)</i>			
<i>Formato</i>	<i>Régimen de cursada</i>		<i>Ubicación en Diseño</i>
Materia	Cuatrimestral		4° Año- 1° Cuatrimestre
<i>Carga horaria semanal</i>		<i>Carga horaria total</i>	
En horas reloj: 3 hs	En horas cátedra: 4,5 hs	En horas reloj: 48 hs	En horas cátedra: 72 hs
<i>Finalidades formativas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar estrategias de pensamiento, conceptualización y categorización del mundo a través de la estructura propia del idioma extranjero, afianzando el aprendizaje de la lengua propia. • Permitir al futuro docente el abordaje de conocimientos científicos y de desarrollo tecnológico proveniente de otros países. 			
<i>Orientación pedagógico-didáctica</i>			
<p>Desde un enfoque cognitivo y constructivista del aprendizaje y de la intervención del docente, así como desde una perspectiva de la enseñanza por contenidos, se busca desarrollar estrategias de comprensión lectora que faciliten la interpretación de textos, promoviendo el desarrollo de la autonomía del estudiante. Se fomenta el trabajo interdisciplinar con otras unidades curriculares a través de la lectura de textos sobre Contenidos de las mismas en Lengua Extranjera. Se considera el rol del docente como facilitador y se destaca el trabajo colaborativo y participativo de los futuros docentes.</p>			
<i>Ejes de contenidos: Descriptores</i>			
<u>EJE I: ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</u>			
En este eje se desarrollan estrategias cognitivas, de compensación, de memorización, meta cognitivas, afectivas y sociales.			
<u>EJE II: ESTRATEGIAS PARA LA LECTO COMPRENSIÓN</u>			
Este eje apunta al desarrollo de estrategias para la comprensión, trabajando con la teoría del género, la gramática del texto y los elementos para textuales y metas textuales.			
<u>EJE III: ESTRATEGIAS PARA LA INTERPRETACIÓN</u>			
Este eje pretende dotar al alumno de las herramientas para la interpretación, aprendiendo a usar el diccionario a partir del reconocimiento de su estructura y organización y comprendiendo los diversos tipos de análisis: morfológico, semántico y sintáctico, teniendo en cuenta las formas léxico-gramaticales y estilísticas.			
<i>Bibliografía Orientadora</i>			

- Moreira, A., Nascente Barbosa, C. y Nunes de Castro, G. (2011). *Brasil Intercultural. Niveles 1 y 2*. Buenos Aires: Casa do Brasil- Escola de Línguas.
- Pagano, A., Magalhães, C. y Alves, F. (2005) *Competência em Tradução. Cognição e discurso*. Belo Horizonte/MG: UFMG.
- Vera Levy, E. (1991). *Prata da casa- Vida e Cultura Brasileira. Niveles 1, 2, 3 y 4*. Sao Paulo: Editora Pedagógica e Universitária.

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

Denominación de la Unidad Curricular			
<i>PRÁCTICAS DISCURSIVAS I</i>			
<i>Formato</i>	<i>Régimen de cursada</i>	<i>Ubicación en Diseño</i>	
<i>Materia</i>	<i>Anual</i>	<i>1° año - Anual</i>	
<i>Carga horaria semanal</i>		<i>Carga horaria total</i>	
En horas reloj: 5hs	En horas cátedra: 7,5 hs	En horas reloj: 160 hs	En horas cátedra: 240 hs
Finalidades formativas			
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la competencia lingüística y comunicativa de la lengua oral y escrita en un contexto comunicacional • Apropiarse de estrategias para la comprensión y producción de la lengua • Desarrollar competencias comunicativas interculturales que abarquen aspectos léxico-gramaticales, sociolingüísticos, cohesivos, estratégicos y culturales de la LCE y la reflexión sobre el futuro rol docente. 			
Orientación pedagógico-didáctica			
<p>La orientación pedagógico didáctica que se propone implementar para el diseño y dictado de las clases de esta unidad curricular parte de la base de la multiplicidad metodológica considerando así los aportes del enfoque basado en contenidos, del enfoque comunicativo y principalmente del enfoque intercultural. La utilización de aspectos y técnicas de estos diferentes pero interrelacionados enfoques, aumentará y maximizará las posibilidades de adquisición de conocimientos. Asimismo, se propone el desarrollo de estrategias que promuevan la participación y el trabajo colaborativo favoreciendo la resolución de problemas y estimulando las habilidades intelectuales y el pensamiento crítico.</p>			
<i>Ejes de contenidos: Descriptores</i>			

<p><u>EJE I: PRÁCTICAS DISCURSIVAS PARA DESCRIBIR Y NARRAR</u> En este eje se propone abordar descripciones sencillas de objetos, lugares y personas; biografías breves; y narraciones de experiencias, tanto en forma oral como escrita.</p> <p><u>EJE II: PRÁCTICAS DISCURSIVAS PARA INSTRUIR, EXPONER Y EXPLICAR</u> En este eje se trabaja con párrafos explicativos de procesos, ilustrativos y enumerativos, y descripciones secuenciales. Además, se analizan y producen breves exposiciones explicativas orales.</p> <p><u>EJE III: PRÁCTICAS DISCURSIVAS PARA OPINAR Y PERSUADIR</u> En este eje las prácticas discursivas se orientan a los procesos de negociación. Se propicia el intercambio de impresiones y de preferencias y la interacción con hablantes de la LCE para desarrollar y evaluar la capacidad del estudiante para interactuar en forma oral.</p> <p><u>EJE IV: PRÁCTICAS DISCURSIVAS PARA REALIZAR TRANSACCIONES ESPECÍFICAS</u> Este eje se focaliza en el intercambio de sugerencias, recomendaciones, consejos; y en la redacción de mensajes: cartas informales, mensajes de correo electrónico y de texto; posteos en redes sociales. Mensajes de voz.</p> <p>Transversalmente a todos los ejes, se trabajan elementos léxico-gramaticales, organizativos y cohesivos de los textos escritos y orales, abordándose temáticas específicas para reflexionar sobre las diversas culturas y la propia. Se desarrollan estrategias de aprendizaje y se reflexiona sobre los factores internos y externos que afectan el aprendizaje de una LCE.</p>
<i>Bibliografía Orientadora</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Hatcher, D. y Goddard, L. (2005). <i>The writing process: a step-by-step approach for everyday writers</i>. United States: Landabooks. • Hyland, K. (2007). <i>Genre and second language writing</i>. Michigan: The University of Michigan Press. • Kramsch, C. & Zhu Hua (2016). <i>Language, Culture and Language Teaching</i>. In G. Hall (Ed.), <i>Routledge Handbook of English Language Teaching</i> (pp 38-50): London: Routledge. • Paltridge, B. (2014). Genre and second-language academic writing. <i>Language Teaching</i>, 47(3), 303-318.

<i>Denominación de la Unidad Curricular</i>			
<i>GRAMÁTICA INGLESA I</i>			
<i>Formato</i>	<i>Régimen de cursada</i>		<i>Ubicación en Diseño</i>
<i>Materia</i>	<i>Anual</i>		<i>1° año - Anual</i>
<i>Carga horaria semanal</i>		<i>Carga horaria total</i>	
En horas reloj: 3 hs	En horas cátedra: 4,5 hs	En horas reloj: 96 hs	En horas cátedra: 144 hs
<i>Finalidades Formativas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar distintos aspectos gramaticales, atendiendo no solo a la forma, sino también a su significado y uso. • Comprender y aplicar la gramática como reglas estructurales que definen el modo en que se utilizan las diferentes partes constitutivas de la lengua en la creación de significados y la acción comunicativa. • Desarrollar las capacidades de transferencia e interpretación significativa, respetando estructuras y funciones de la gramática inglesa. 			
<i>Orientación pedagógico-didáctica</i>			
El espacio curricular Gramática Inglesa I se aborda desde una perspectiva funcional, con el fin de que los estudiantes puedan lograr un acercamiento a los contenidos de manera significativa. Este enfoque permite hacer hincapié en las relaciones que se dan entre los			

diferentes elementos del sistema de la lengua, para que el estudiante sea capaz de reconocer y aplicar el conocimiento adquirido en una variedad de textos y contextos.

Ejes de contenidos: Descriptores

EJE I: LOS MORFEMAS Y LAS PALABRAS

El Estructuralismo Lingüístico permite una primera aproximación al lenguaje desde lo que los estudiantes ya conocen. Al combinar el estudio del mismo con una gramática de corpus, se pueden establecer relaciones entre el lenguaje -en tanto sistema de estructuras interrelacionadas- y el género y el registro. Conceptos que se abordan en este eje: La gramática (conceptos básicos), palabras y morfemas, clases abiertas y cerradas, el verbo (principal, auxiliar, modal, semi-modal, expresiones usadas en lugar de los modales), el sustantivo (común, propio, abstracto, colectivo, contable, incontable), el adjetivo (tipos de adjetivos), el adverbio (tipos de adverbios), el pronombre (sujeto, objeto, posesivo, demostrativo, reflexivo, indefinido, interrogativo, relativo), la preposición, el artículo (definido, indefinido), la conjunción.

EJE II: LAS FRASES Y LAS CLÁUSULAS

El estudio del lenguaje desde el Estructuralismo Lingüístico estaría incompleto sin una perspectiva pedagógica. La Gramática Pedagógica permite la aproximación al objeto de estudio desde lo sencillo a lo complejo haciendo hincapié en el uso en contexto de los sistemas lingüísticos disponibles a los usuarios. Conceptos que se abordan en este eje: la frase verbal, la frase nominal, la frase adjetiva, la frase adverbial, la frase preposicional. Cohesión textual, coordinación y subordinación.

EJE III: LAS ORACIONES

Siguiendo el estudio de la gramática desde una perspectiva pedagógica, en este eje se propone hacer foco en el significado y el uso de las estructuras presentadas en el eje anterior, atendiendo especialmente a la lengua en uso en situaciones interactivas. Conceptos abordados dentro del eje: Tipos de oraciones. Oraciones condicionales. Modo. Actos de habla. Voz pasiva (causativa). Discurso directo e indirecto.

Bibliografía Orientadora

- Biber, D. (2002) *Grammar of spoken and written English*. United Kingdom: Longman.
- Greenbaum, S. (2000) *The Oxford Reference Grammar*. United Kingdom: Oxford University Press
- Thewlis, S. (2000). *Grammar dimensions*. Teacher's edition. Boston: Thomson & Heinle.
- Vince, M. (2008). *English grammar in context advanced*. United Kingdom: Macmillan.

<i>Denominación de la Unidad Curricular</i>			
<i>FONÉTICA Y FONOLOGÍA INGLESA I</i>			
<i>Formato</i>	<i>Régimen de cursada</i>		<i>Ubicación en Diseño</i>
<i>Materia</i>	<i>Anual</i>		<i>1° año - Anual</i>
<i>Carga horaria semanal</i>		<i>Carga horaria total</i>	
En horas reloj: 3 hs	En horas cátedra: 4,5 hs	En horas reloj: 96 hs	En horas cátedra: 144 hs
<i>Finalidades formativas</i>			

- Estudiar la lengua como objeto y analizar el discurso oral, reflexionando acerca de las funciones y usos individuales y sociales del idioma a través de la exposición al inglés en algunas de sus variedades, en diferentes situaciones comunicativas y diversos estilos.
- Analizar un *corpus* teórico importante de textos dialógicos y no dialógicos de complejidad media que permita resignificar la práctica.
- Desarrollar la capacidad de reconocer y producir la cadencia rítmica típica del inglés a través de la modelización.
- Proveer al estudiante de conocimientos lingüísticos específicos desde el campo disciplinar de la Fonética y Fonología Inglesa tanto para mejorar el desempeño comunicativo personal del sujeto de aprendizaje y su comprensión del sistema lingüístico como para construir sólidos conocimientos teórico-disciplinares que permitan a los estudiantes desempeñarse en sus futuras clases.

Orientación pedagógico-didáctica

Para el abordaje de los contenidos se recurrirá como método válido al “taller”. El mismo propone crear un espacio para la interacción, el enriquecimiento mutuo y permanente dentro del ámbito áulico, valorando los aportes y contribuciones de todos y cada uno de los participantes. Esta forma pedagógica promueve el aprendizaje colaborativo a través de la participación activa de los estudiantes, favorece la motivación y el empleo de las múltiples inteligencias.

Se apunta a la integración de teoría y práctica a partir de una instancia que relacione al estudiante con su campo de acción y lo haga conocer su realidad objetiva. Se pretende lograr la integración de los conceptos y su aplicación, la crítica y la expresión, procurando fortalecer las potencias creadoras y la espontaneidad. De este modo, se crean hábitos que resultan valiosos para la vida individual y social y que favorecen la autonomía y progreso continuo e independiente del estudiante. También se facilita el aprendizaje significativo, ya que parte de las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes por considerarlos básicos para que los individuos vayan creando y reorganizando sus estructuras cognitivas mediante una participación activa en el proceso de aprendizaje.

Ejes de contenidos: Descriptores

EJE I: INTRODUCCIÓN A LA FONÉTICA Y FONOLOGÍA

En este eje se definen la fonética y la fonología y se analizan las características del discurso oral, los factores que afectan la adquisición de la pronunciación y los problemas de ininteligibilidad. Se presentan acentos y variedades de la lengua inglesa y se describen los órganos de fonación y el acto comunicativo. Se caracterizan y clasifican los sonidos del Alfabeto Fonético Internacional, haciendo hincapié en las diferencias y similitudes entre los sonidos de la lengua extranjera y la lengua materna.

EJE II: FONEMAS

Se analizan los fonemas del idioma inglés en situaciones comunicativas. Se trabaja con el reconocimiento y la producción de fonemas fuertes y débiles, y su relación con el ritmo, comparándolos con los fonemas del español.

EJE III: ALÓFONOS

Se analizan los alófonos de la lengua inglesa en situaciones comunicativas y se comparan con los alófonos de la lengua materna. Se tiende al desarrollo de la producción apropiada y eficaz en situaciones comunicativas.

EJE IV: PROCESOS DE LA CADENA DEL HABLA

En este eje se analizan y se producen diferentes patrones de simplificación, estilos y acentos.

<p>Se reflexiona sobre la elección de una u otra variedad y su implicancia frente a la diversidad e interculturalidad del escenario contemporáneo. La sílaba: naturaleza y estructura. Consonantes silábicas. Características de la cadena del habla.</p> <p>Transversalmente se trabajan estrategias metodológicas especializadas que aporten al accionar didáctico de los estudiantes y se desarrollan estrategias de diagnóstico, monitoreo y corrección de problemas de pronunciación propios y/o de futuros aprendientes para lograr una mayor autonomía y precisión en la pronunciación.</p>
<i>Bibliografía Orientadora</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Celce-Murcia, M. et al (1996). <i>Teaching pronunciation. A reference for teachers of English to speakers of other languages</i>. United Kingdom: Cambridge University Press. • Finch, D. y Ortiz Lira, H. (1982). <i>A Course in English phonetics for Spanish speakers</i>. London: Heinemann. • Roach, P. (2009). <i>English phonetics and phonology, 4th edition</i>. London: Cambridge University Press.

<i>Denominación de la Unidad Curricular</i>			
<i>PRÁCTICAS DISCURSIVAS II</i>			
<i>Formato</i>	<i>Régimen de cursada</i>		<i>Ubicación en Diseño</i>
<i>Materia</i>	<i>Anual</i>		<i>2° año - Anual</i>
<i>Carga horaria semanal</i>		<i>Carga horaria total</i>	
En horas reloj: 5 hs	En horas cátedra: 7,5hs	En horas reloj: 160 hs	En horas cátedra: 240 hs
<i>Finalidades formativas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la competencia lingüística y comunicativa de la lengua oral y escrita en un contexto comunicacional, las estrategias para la comprensión y producción de la lengua, • La competencia comunicativa intercultural amplia que abarque aspecto léxico-gramaticales, sociolingüístico, cohesivo, estratégico y cultural de la LCE, y la reflexión sobre el futuro rol docente. 			
<i>Orientación pedagógico-didáctica</i>			
<p>La orientación pedagógico didáctica que se propone implementar para el diseño y dictado de las clases de esta unidad curricular parte de la base de la multiplicidad metodológica considerando así los aportes del enfoque basado en contenidos, del enfoque comunicativo y principalmente del enfoque intercultural. La utilización de aspectos y técnicas de estos diferentes, pero interrelacionados enfoques, aumentará y maximizará las posibilidades de adquisición de conocimientos.</p> <p>Si bien se reconocen categorías de análisis tales como lectura, escucha, escritura y habla, la lengua es una unidad y en cada mensaje se presenta como un todo indivisible. Por lo tanto, la atención de sus distintas facetas, en los procesos de enseñanza aprendizaje, debe concretarse teniendo como eje la integración de sus componentes fundamentales. Por ello se pretende proveer a los estudiantes de contextos comunicativos significativos elegidos de acuerdo a sus intereses y necesidades organizados alrededor de unidades temáticas y temas de actualidad que generen el uso y la práctica de las habilidades mencionadas. Asimismo, se propone el desarrollo de estrategias que promuevan la participación y el trabajo colaborativo favoreciendo la resolución de problemas y estimulando las habilidades intelectuales y el pensamiento crítico.</p>			
<i>Ejes de contenidos: Descriptores</i>			

<p><u>EJE I: PRÁCTICAS DISCURSIVAS PARA DESCRIBIR Y NARRAR</u> En este eje se propone el análisis y la producción de descripciones extendidas escritas y orales. También se trabaja con narraciones escritas y orales de diversas situaciones con la adecuada caracterización de tiempo y espacio y secuencia de acciones.</p>			
<p><u>EJE II: PRÁCTICAS DISCURSIVAS PARA INSTRUIR, EXPONER Y EXPLICAR</u> En este eje se abordan textos informativos y expositivos extendidos. Además, se analizan y producen exposiciones e intercambios para establecer relaciones de causa y efecto. También se trabaja con exposiciones orales explicativas.</p>			
<p><u>EJE III: PRÁCTICAS DISCURSIVAS PARA EXPRESAR OPINIÓN Y PERSUADIR</u> En este eje se analizan y producen textos discursivos simples, tales como cartas formales. Asimismo, las prácticas discursivas se orientan a la expresión de opiniones a favor o en contra de un tema determinado.</p>			
<p><u>EJE IV: PRÁCTICAS DISCURSIVAS PARA REALIZAR TRANSACCIONES ESPECÍFICAS</u> Este eje se focaliza en la presentación de quejas y/o reclamos, tanto en forma oral como escrita. Se propicia la redacción de e-mails y cartas formales, y se analiza el uso de sitios web para lograr dichos objetivos comunicativos. Transversalmente a todos los ejes, se trabajan elementos léxico-gramaticales, organizativos y cohesivos de los textos escritos y orales; y se abordan temáticas específicas para reflexionar sobre las diversas culturas y la propia. Se desarrollan estrategias de aprendizaje y se reflexiona sobre los factores internos y externos que afectan el aprendizaje de una LCE.</p>			
<p><i>Bibliografía Orientadora</i></p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Hatcher, D. y Goddard, L. (2005). <i>The writing process: a step-by-step approach for everyday writers</i>. United States: Landa Books. • Hyland, K. (2007). <i>Genre and second language writing</i>. Michigan: The University of Michigan Press. • Kramsch, C. & Zhu Hua (2016). <i>Language, Culture and Language Teaching</i>. In G. Hall (Ed.), <i>Routledge Handbook of English Language Teaching</i> (pp 38-50): London: Routledge. 			
<p><i>Denominación de la Unidad Curricular</i></p>			
<p>GRAMÁTICA INGLESA II</p>			
<i>Formato</i>		<i>Régimen de cursada</i>	
<i>Materia</i>		<i>Anual</i>	
<i>Ubicación en Diseño</i>		<i>2° año - Anual</i>	
Carga horaria semanal		Carga horaria total	
En horas reloj: 3 hs	En horas cátedra: 4,5 hs	En horas reloj: 96 hs	En horas cátedra: 144 hs
<p><i>Finalidades formativas</i></p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Dar continuidad al ciclo iniciado con Gramática Inglesa I centrado en el estudio sistémico de los recursos léxico-gramaticales que ofrece la LCE a sus usuarios para la elaboración de textos escritos y orales de complejidad creciente. • Capacitar a los estudiantes en el empleo informado de distintos tipos de proposiciones, de combinaciones de proposiciones, y de expresiones variadas de tal manera que puedan contextualizar estas nociones en distintas situaciones de enseñanza-aprendizaje de la LCE de los niveles primario y secundario. 			
<p><i>Orientación pedagógico-didáctica</i></p>			
<p>Se sugiere como orientación pedagógico-didáctica para el desarrollo de esta unidad curricular ayudar al estudiante a comprender que el sistema gramatical de una lengua no solo</p>			

debe ser aprendido, sino también utilizado con algún propósito comunicativo. El análisis gramatical será acompañado por actividades de aplicación en las que los estudiantes puedan demostrar la finalidad comunicativa de lo estudiado.

Para el abordaje de los contenidos la enseñanza se centraliza en la construcción del conocimiento significativo para el estudiante, por lo tanto, el énfasis se pone en crear la necesidad de que el educando participe activamente en su proceso de aprendizaje.

Algunas herramientas que orientan el proceso de aprendizaje de los estudiantes son: la identificación, análisis, diagramación integral de los distintos elementos sintácticos que conforman la cláusula dependiente e independiente; la contrastación de *corpus* de textos orales y escritos con reglas gramaticales a fin de reconocer convergencias y divergencias entre el uso y la norma; y la observación de las propiedades microestructurales de un texto y de su valor en la macroestructura del mismo.

Ejes de contenidos: Descriptores

EJE I: LA CLÁUSULA Y LA METAFUNCIÓN TEXTUAL

El estudio de la gramática desde una perspectiva sistémico funcional da lugar a una visión abarcativa del lenguaje en tanto sistema léxico-gramatical disponible para los usuarios del mismo. En este eje se analiza la jerarquía gramatical, en particular la cláusula y sus usos en diferentes contextos comunicativos. También se analiza el lenguaje como sistema para organizar textos de diversa índole y cómo esto se traduce en coherencia y cohesión. En este eje se analiza la jerarquía gramatical, en particular la cláusula y sus usos en diferentes contextos comunicativos. Este eje aborda la jerarquía gramatical; la forma, tema y rema. Se propone además analizar las categorías de cláusula, grupo y palabra, y las relaciones hipotácticas y paratácticas.

EJE II: LA CLÁUSULA Y LA METAFUNCIÓN INTERPERSONAL

Siguiendo una perspectiva sistémico funcional, el lenguaje habilita a sus usuarios a comunicarse. Este eje dirige su atención a los elementos de la cláusula que permiten la comunicación y cómo las estructuras disponibles y la elección de unas en detrimento de otras reflejan las relaciones entre los interlocutores. Se focaliza el análisis de modalidad: modulación y modalización, MODO y residuo.

EJE III: LA CLÁUSULA Y LA METAFUNCIÓN EXPERIENCIAL

En este eje se ponderan los significados expresados a través de los procesos y cómo éstos determinan los elementos del resto de la cláusula. Se abordan los siguientes conceptos: tipos de cláusulas, los procesos, el estilo indirecto y los casos de incrustación de cláusulas.

Bibliografía Orientadora

- Bloor, T. & Bloor, M. (2013) The functional analysis of English. United Kingdom: Routledge.
- Halliday, M.A.K., & Matthiessen, C. (2014) Halliday's introduction to functional grammar. United Kingdom: Routledge.
- Thompson, G. (2014) Introducing functional grammar. United Kingdom: Routledge.

<i>Denominación de la Unidad Curricular</i>			
<i>FONÉTICA Y FONOLOGÍA INGLESA II</i>			
<i>Formato</i>	<i>Régimen de cursada</i>		<i>Ubicación en Diseño</i>
<i>Materia</i>	<i>Anual</i>		<i>2º año - Anual</i>
<i>Carga horaria semanal</i>		<i>Carga horaria total</i>	
En horas reloj:	En horas cátedra:	En horas reloj: 96 hs	En horas cátedra: 144 hs

3 hs	4,5 hs		
<i>Finalidades formativas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> • Estudiar la lengua como objeto y analizar el discurso oral, reflexionando acerca de las funciones y usos individuales y sociales del idioma a través de la exposición al inglés en algunas de sus variedades, en diferentes situaciones comunicativas y diversos estilos. • Analizar un <i>corpus</i> teórico importante de textos dialógicos y no dialógicos de complejidad media que permita resignificar la práctica. • Proveer al estudiante conocimientos lingüísticos específicos desde el campo disciplinar de la Fonética y Fonología Inglesa para mejorar el desempeño comunicativo personal del sujeto de aprendizaje y su comprensión del sistema lingüístico para construir sólidos conocimientos teórico-disciplinares que permitan a los estudiantes desempeñarse en sus futuras clases. 			
<i>Orientación pedagógico-didáctica</i>			
<p>Para el abordaje de los contenidos se recurrirá como método válido al “taller”. El mismo propone crear un espacio para la interacción, el enriquecimiento mutuo y permanente dentro del ámbito áulico, valorando los aportes y contribuciones de todos y cada uno de los participantes. Esta forma pedagógica promueve el aprendizaje colaborativo a través de la participación activa de los estudiantes, favorece la motivación y el empleo de las múltiples inteligencias.</p> <p>Se apunta a la integración de teoría y práctica a partir de una instancia que relacione al estudiante con su campo de acción y lo haga conocer su realidad objetiva. Se pretende lograr la integración de los conceptos y su aplicación, la crítica y la expresión, procurando fortalecer las potencias creadoras y la espontaneidad. De este modo, se crean hábitos que resultan valiosos para la vida individual y social y que favorecen la autonomía y progreso continuo e independiente del estudiante. También se facilita el aprendizaje significativo, ya que parte de las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes por considerarlos básicos para que los individuos vayan creando y reorganizando sus estructuras cognitivas mediante una participación activa en el proceso de aprendizaje.</p>			
<i>Ejes de contenidos: Descriptores</i>			
<p><u>EJE I: PROCESOS DE LA CADENA DEL HABLA</u> En este eje se analizan y se producen diferentes patrones de simplificación, estilos y acentos. Se reflexiona sobre la elección de una u otra variedad y su implicancia frente a la diversidad e interculturalidad del escenario contemporáneo. Estilos de pronunciación: formal, coloquial, informal. Acento: “Pronunciación recibida” (RP = <i>Received Pronunciation</i>). Procesos de la cadena del habla: elisión, asimilación y compresión.</p> <p><u>EJE II: ACENTUACIÓN DE PALABRAS</u> Se trabaja con la acentuación de palabras en la lengua extranjera, estableciendo divergencias y similitudes de acentuación de palabras en inglés y español. Se analizan situaciones comunicativas reales y se identifican rasgos en expresiones y prácticas culturales propias y de la cultura foránea.</p> <p><u>EJE III: RITMO Y ACENTUACIÓN DE ORACIONES</u> En este eje se analizan ritmo y patrones de acentuación de oraciones en la LCE, poniendo énfasis en las divergencias y similitudes de ritmo y acentuación de oraciones en inglés y español. Se aborda el análisis de situaciones comunicativas reales y se identifican el ritmo y la acentuación de oraciones en expresiones y prácticas culturales propias y de la cultura foránea.</p> <p><u>EJE IV: ENTONACIÓN</u></p>			

Se identifican y producen patrones entonacionales según su fuerza pragmática y proyección de sentido. Se analizan los roles de los participantes en diversas situaciones de interlocución, los factores contextuales y las reglas de interacción social. Se caracterizan las dimensiones paraverbales y no verbales del texto y los procesos de negociación determinados por reglas discursivas sociales y culturales.

Bibliografía Orientadora

- Brazil, D. (1997). *The communicative value of intonation in English*. United Kingdom: Cambridge University Press.
- Celce-Murcia, M. et al (1996). *Teaching pronunciation. A reference for teachers of English to speakers of other languages*. United Kingdom: Cambridge University Press.
- Ortiz Lira, H. (1999). *Word stress and sentence accent*. Córdoba: Blackpool.

Denominación de la Unidad Curricular			
<i>SUJETOS DE LA EDUCACIÓN I (Nivel Inicial y Primario)</i>			
<i>Formato</i>		<i>Régimen de cursada</i>	
<i>Materia</i>		<i>Cuatrimstral</i>	
<i>Carga horaria semanal</i>		<i>Carga horaria total</i>	
En horas reloj: 3 hs	En horas cátedra: 4,5 hs	En horas reloj: 48 hs.	En horas cátedra: 72 hs.
<i>Finalidades formativas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> • Favorecer la comprensión de las concepciones de infancia y de los procesos de escolarización desde una perspectiva histórico-política, para construir un marco interpretativo sobre el sentido de esta unidad curricular en la formación docente. • Analizar el carácter normativo de discursos y prácticas educativas en el tratamiento de cuestiones como el desarrollo, la diversidad, la desigualdad y el fracaso escolar. • Desarrollar capacidades de intervención adecuadas para producir efectos formativos valiosos tanto sobre los sujetos como sobre los grupos de aprendizaje, atendiendo a los procesos individuales y grupales que se despliegan en el escenario escolar. • Promover espacios de reflexión que favorezcan la construcción de alternativas pedagógicas que atiendan a las problemáticas contemporáneas de la educación inicial y primaria, basadas en la valorización de la diversidad y en criterios de inclusión. 			
<i>Orientación pedagógico-didáctica</i>			
<p>Esta unidad curricular propone el conocimiento y análisis de los sujetos de la educación inicial y primaria desde perspectivas provenientes del campo de la Pedagogía y de la Psicología, integrando y enriqueciendo la mirada con aportes de conceptos provenientes de disciplinas como la Antropología y la Sociología.</p> <p>En este sentido, se promoverán instancias de enseñanza destinadas a generar debates en torno a diferentes problemáticas relativas al nivel inicial y primario, poniendo énfasis en los procesos de construcción subjetiva y las representaciones que sobre los sujetos de la educación, se ponen en juego en diferentes escenarios educativos.</p> <p>Además, el desarrollo de actividades teórico-prácticas propiciará la toma de posición de los estudiantes en relación con los procesos de construcción subjetiva de los sujetos que transitan los niveles mencionados.</p>			

<i>Ejes de contenido: Descriptores</i>	
<p><u>EJE I: INFANCIA, ESCUELA Y CONSTITUCIÓN DE SUBJETIVIDAD</u></p> <p>Se propone el estudio de las concepciones de infancia y de estudiante de nivel inicial y primario como construcciones sociopolíticas, analizando los discursos y dispositivos (principalmente el escolar) que las han configurado desde la modernidad hasta la actualidad. Se hará hincapié en la noción de producción de subjetividad en su interrelación con prácticas sociopolíticas situadas temporo-espacialmente. A continuación, se abordarán los procesos de construcción y formas de expresión de identidades-subjetividades infantiles en condiciones de diversidad y desigualdad.</p> <p><u>EJE II: PROBLEMÁTICAS CONTEMPORÁNEAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA</u></p> <p>Este eje abordará determinadas problemáticas de la educación inicial y primaria, entre ellas: el carácter naturalizado y normativo de discursos y prácticas escolares en el tratamiento de aspectos como desarrollo, diversidad, desigualdad y fracaso escolar, propiciatorio de clasificaciones (por pobreza, inteligencia, trastorno mental) y exclusiones en los cotidianos escolares. Además, se abordará la importancia de cuestionar y reflexionar sobre las <i>condiciones de escolarización</i> desde la perspectiva de las trayectorias educativas y escolares (teóricas y no encauzadas) para la atención e inclusión igualitaria de la heterogeneidad de los sujetos de la educación en el marco de la LEN N° 26.206/06 (y su modificatoria Ley Nacional 27.045/14).</p>	
<i>Bibliografía Orientadora</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Baquero, R. (2006). <i>Sujetos y aprendizaje</i>. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. • Caruso, M. y Dussel, I. (1999). <i>Yo, tú, él: ¿quién es el sujeto?</i>, en M. Caruso, I. Dussel, De Sarmiento a los Simpsons. Buenos Aires: Kapelusz. • Diker, G. (2009). <i>Qué hay de nuevo en las nuevas infancias</i>. Buenos Aires: Editorial Los Polorines. • Terigi, F. (2009). <i>Las trayectorias escolares. Del problema individual al desafío de política educativa</i>. Proyecto Hemisférico "Elaboración de políticas y estrategias para la prevención del fracaso escolar". Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación Argentina. 	

<i>Denominación de la Unidad Curricular</i>			
<i>SUJETOS DE LA EDUCACIÓN II (Nivel Secundario)</i>			
<i>Formato</i>	<i>Régimen de cursada</i>		<i>Ubicación en Diseño</i>
<i>Materia</i>	<i>Cuatrimstral</i>		<i>2° año- 2° cuatrimestre</i>
<i>Carga horaria semanal</i>		<i>Carga horaria total</i>	
En horas reloj: 3 hs	En horas cátedra: 4,5 hs	En horas reloj: 48 hs	En horas cátedra: 72 hs.
<i>Finalidades formativas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> • Propiciar la comprensión de los procesos de constitución subjetiva, atendiendo a la diversidad de contextos que enmarcan dichos procesos. • Favorecer la comprensión de las categorías etarias (adolescencia, juventud, adultez) y de los procesos de escolarización desde una perspectiva histórico-política, para construir un marco interpretativo sobre el sentido de esta unidad curricular en la formación docente. • Analizar el carácter normativo de discursos y prácticas educativas en el tratamiento de cuestiones como el desarrollo, la diversidad, la desigualdad y el fracaso escolar. • Desarrollar capacidades de intervención adecuadas para producir efectos formativos 			

<p>valiosos tanto sobre los sujetos como sobre los grupos de aprendizaje, atendiendo a los procesos individuales y grupales que se despliegan en el escenario escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover espacios de reflexión que favorezcan la construcción de alternativas pedagógicas que atiendan a las problemáticas contemporáneas de la educación secundaria, basadas en la valorización de la diversidad y en criterios de inclusión.
<i>Orientación pedagógico-didáctica</i>
<p>Esta unidad curricular propone el conocimiento y análisis de los sujetos de la educación secundaria desde perspectivas provenientes del campo de la Pedagogía y de la Psicología, integrando y enriqueciendo la mirada con aportes de conceptos provenientes de disciplinas como la Antropología y la Sociología.</p> <p>En este sentido, se promoverán instancias de enseñanza destinadas a generar debates en torno a diferentes problemáticas relativas al nivel secundario, poniendo énfasis en los procesos de construcción subjetiva y las representaciones que sobre los sujetos de la educación secundaria se ponen en juego en diferentes escenarios educativos.</p> <p>Además, el desarrollo de actividades teórico-prácticas propiciará la toma de posición de los estudiantes en relación con los procesos de construcción subjetiva de los sujetos que transitan la educación secundaria.</p>
<i>Ejes de Contenido : Descriptores</i>
<p><u>EJE I: SUJETOS DE LA EDUCACIÓN, ESCUELA Y CONSTITUCIÓN DE SUBJETIVIDAD</u></p> <p>Se propone el estudio de las categorías etarias (adolescencia, juventud, adultez) y la categoría de estudiante de secundaria como construcciones sociopolíticas, analizando los discursos y dispositivos (principalmente el escolar) que las han configurado desde la modernidad. Se hará hincapié en la noción de producción de subjetividad en su interrelación con prácticas sociopolíticas situadas temporo-espacialmente, considerando los procesos de construcción y formas de expresión de identidades-subjetividades de los sujetos de la educación secundaria en condiciones de diversidad y desigualdad.</p> <p><u>EJE II: PROBLEMÁTICAS CONTEMPORÁNEAS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA</u></p> <p>Este eje aborda algunas problemáticas de la ed. secundaria, tales como la inclusión de adolescentes, jóvenes y adultos frente al legado elitista y selectivo del nivel secundario, propio de su sentido histórico político; el carácter naturalizado y normativo de discursos y prácticas escolares en el tratamiento de cuestiones como desarrollo, diversidad, desigualdad y fracaso escolar, propiciatorio de clasificaciones y exclusiones en los cotidianos escolares. Además, se abordará la importancia de cuestionar y reflexionar sobre las <i>condiciones de escolarización</i> desde la perspectiva de las trayectorias educativas y escolares (teóricas y no encauzadas) para la atención e inclusión de la heterogeneidad de los sujetos de la educación secundaria en el marco de la LEN N° 26.206/06. Se analizarán algunas de las políticas educativas para la inclusión a escala nacional y jurisdiccional.</p>
<i>Bibliografía Orientadora</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Cresta, C. (2011). <i>Hacer lugar para todos en la escuela secundaria</i>. Programa "Nuestra escuela". Ministerio de Educación de la Nación Argentina. • Kantor, Débora (2015). <i>Tiempo de fragua. La responsabilidad de educar adolescentes y jóvenes</i>. Paraná - Entre Ríos: Editorial Fundación La Hendija. • Terigi, F. (2009). <i>Las trayectorias escolares. Del problema individual al desafío de política educativa</i>. Proyecto Hemisférico "Elaboración de políticas y estrategias para la prevención del fracaso escolar". Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación Argentina.

<i>Denominación de la Unidad Curricular</i>			
<i>PRÁCTICAS DISCURSIVAS III</i>			
<i>Formato</i>	<i>Régimen de cursada</i>		<i>Ubicación en Diseño</i>
<i>Materia</i>	<i>Anual</i>		<i>3° año - Anual</i>
<i>Carga horaria semanal</i>		<i>Carga horaria total</i>	
<i>En horas reloj: 4 hs</i>	<i>En horas cátedra: 6</i>	<i>En horas reloj: 128</i>	<i>En horas cátedra: 192</i>
<i>Finalidades formativas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar la competencia lingüística y comunicativa de la lengua oral y escrita en un contexto comunicacional, las estrategias para la comprensión y producción de la lengua, la competencia comunicativa intercultural amplia que abarque aspectos léxico-gramaticales, sociolingüísticos, cohesivos, estratégicos y culturales de la LCE, y la reflexión en el futuro rol docente. 			
<i>Orientación pedagógico-didáctica</i>			
<p>La orientación pedagógico didáctica que se propone implementar para el diseño y dictado de las clases de esta unidad curricular parte de la base de la multiplicidad metodológica considerando así los aportes del enfoque basado en contenidos, del enfoque comunicativo y principalmente del enfoque intercultural. La utilización de aspectos y técnicas de estos diferentes, pero interrelacionados enfoques, aumentará y maximizará las posibilidades de adquisición de conocimientos.</p> <p>Si bien se reconocen categorías de análisis tales como lectura, escucha, escritura y habla, la lengua es una unidad y en cada mensaje se presenta como un todo indivisible. Por lo tanto, la atención de sus distintas facetas, en los procesos de enseñanza aprendizaje, debe concretarse teniendo como eje la integración de sus componentes fundamentales. Por ello se pretende proveer a los estudiantes de contextos comunicativos significativos elegidos de acuerdo a sus intereses y necesidades organizados alrededor de unidades temáticas y temas de actualidad que generen el uso y la práctica de las habilidades mencionadas. Asimismo, se propone el desarrollo de estrategias que promuevan la participación y el trabajo colaborativo favoreciendo la resolución de problemas y estimulando las habilidades intelectuales y el pensamiento crítico.</p>			
<i>Ejes de contenidos: Descriptores</i>			
<p><u>EJE I: PRÁCTICAS DISCURSIVAS PARA DESCRIBIR Y NARRAR</u> En este eje se propone analizar y producir descripciones extendidas sobre lugares, personas y objetos; y narraciones extendidas de experiencias personales y ajenas.</p> <p><u>EJE II: PRÁCTICAS DISCURSIVAS PARA INSTRUIR, EXPONER Y EXPLICAR</u> En este eje se trabaja el análisis y producción de resúmenes. Se focalizan las funciones de ejemplificar, explicar, informar, comentar, interrogar, ordenar, aseverar, entre otras. Además, se trabaja con la postulación de hipótesis de causalidad.</p> <p><u>EJE III: PRÁCTICAS DISCURSIVAS PARA OPINAR Y PERSUADIR</u> En este eje se introduce la construcción de un argumento. Se analizan y producen ensayos académicos y textos discursivos extendidos de organización simple. Se realizan discusiones y debates mediante el uso de la retórica para convencer y persuadir.</p> <p><u>EJE IV: PRÁCTICAS DISCURSIVAS PARA REALIZAR TRANSACCIONES ESPECÍFICAS</u> Se analizan y producen diálogos, entrevistas, discusiones grupales y debates, en contextos tanto académicos como informales.</p>			

Transversalmente a todos los ejes, se trabajan elementos léxico-gramaticales, organizativos y cohesivos de los textos escritos y orales; y se abordan temáticas específicas para reflexionar sobre las diversas culturas y la propia. Se desarrollan estrategias de aprendizaje y se reflexiona sobre los factores internos y externos que afectan el aprendizaje de una LCE.

Bibliografía Orientadora

- Hyland, K. (2007). *Genre and second language writing*. Michigan: The University of Michigan Press.
- McCarthy, F. & O'Dell, F. (2008). *Academic Vocabulary in Use*. UK: Cambridge University Press.
- Swales, J. (Ed) (2006). *Genre analysis in English in academic and research settings*. Cambridge: Cambridge University Press.

<i>Denominación de la Unidad Curricular</i>			
<i>LINGÜÍSTICA</i>			
<i>Formato</i>		<i>Régimen de cursada</i>	
<i>Materia</i>		<i>Anual</i>	
<i>Carga horaria semanal</i>		<i>Carga horaria total</i>	
<i>En horas reloj: 2 hs</i>	<i>En horas cátedra: 3 hs</i>	<i>En horas reloj: 64 hs</i>	<i>En horas cátedra: 96 hs</i>
<i>Finalidades formativas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los modos en los que la gramática contribuye a la construcción de un texto desde una perspectiva teórico-descriptiva en el marco de los paradigmas y categorías sistémico-funcionales. • Identificar y reflexionar acerca de las funciones comunicativas de las diferentes opciones léxico-gramaticales en el discurso oral y escrito y su interdependencia con el contexto. • Comprender la relevancia de la noción de texto, gramática textual y análisis del texto para la enseñanza del inglés como lengua extranjera. • Desarrollar el pensamiento crítico sobre la naturaleza ideológica de las opciones lingüísticas a partir de los resultados obtenidos mediante el análisis sistémico funcional. 			
<i>Orientación pedagógico-didáctica</i>			
<p>La metodología aplicada a este espacio curricular es de carácter holístico. Distintos enfoques y perspectivas serán aplicados, dependiendo del tema a tratar: método deductivo-inductivo, Enfoque basado en Tareas y Enfoque basado en el Contenido. Se espera que el estudiante participe activamente en clase, en discusiones y en debates. El análisis de distintos tipos de textos (género) y la posterior evaluación de los mismos será una actividad frecuentemente utilizada en este espacio curricular.</p>			
<i>Ejes de contenidos: Descriptores</i>			
<p><u>EJE I: LA CIENCIA DEL LENGUAJE</u> Lenguaje y lingüística. Los orígenes y propiedades del lenguaje humano. Sistema de comunicación humano y animal. Ramas de la lingüística. Morfología, procesos de formación / creación de palabras y semántica. Procesos de formación de palabras. Morfemas. Pragmática. Implicación. Presuposición. Principios de cooperación. Actos de habla. Cortesía.</p> <p><u>EJE II: LENGUAJE, SOCIEDAD Y CULTURA</u></p>			

<p>El lenguaje como elemento social y cultural. Lenguaje y la identidad. El lenguaje como herramienta de poder. El lenguaje y el cerebro. Neurolingüística. Patologías del lenguaje. Análisis del discurso y Análisis crítico del discurso. Sociolingüística interaccional. Etnografía de comunicación.</p> <p><u>EJE III: EL LENGUAJE Y SU ANÁLISIS</u></p> <p>Forma y función en el análisis gramatical. Definición de lenguaje. Funciones básicas y significado. El metalenguaje. La influencia del contexto. Tipos de textos: registros. La gramática funcional. Reconocimiento de constituyentes. Contraste con las líneas tradicionales. Nomenclatura estructural y funcional. Unidades de análisis. La escala de rangos. Introducción a la Gramática Funcional. Tipos de significados. Las metafunciones del lenguaje. El registro y el género. El modelo sistémico-funcional.</p> <p><u>EJE IV: EL TEXTO Y SUS SIGNIFICADOS; EL CONTEXTO</u></p> <p>Contexto de Cultura: Género</p> <p>Contexto de Situación: Registro La metafunción Interpersonal. La metafunción interpersonal. Los sistemas de modo, modalidad y evaluación. Formas de posicionamiento hacia el interlocutor y hacia el mensaje. Análisis de textos. La metafunción Experiencial. El sistema de transitividad. Tipos de procesos, participantes y circunstancias. Análisis de textos. La metafunción Textual. Tema y rema. Cadenas lexicales y referenciales. Temas simples y múltiples. Recursos de tematización. Problemas en el análisis de temas textuales. Cohesión. Referencia, elipsis, sustitución, y conjunción. Análisis de textos.</p>
<p>Bibliografía Orientadora</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Eggins, S. (1994). <i>An introduction to systemic functional linguistics</i>. London: Printer Publishers. • Thompson, G. (1996). <i>Introducing Functional Grammar</i>. London: Arnold Publishers. • Thompson, G. (2014). <i>Introducing Functional Grammar</i>. United Kingdom: Routledge. • Yule, G. (1996). <i>The study of language</i>. Cambridge: Cambridge University Press.

<p><i>Denominación de la Unidad Curricular</i></p>			
<p><i>INTRODUCCIÓN A LAS LITERATURAS EN INGLÉS</i></p>			
<i>Formato</i>	<i>Régimen de cursada</i>		<i>Ubicación en Diseño</i>
<i>Materia</i>	<i>Anual</i>		<i>3° año</i>
<i>Carga horaria semanal</i>		<i>Carga horaria total</i>	
<i>En horas reloj:</i> 3 hs	<i>En horas cátedra:</i> 4,5 hs	<i>En horas reloj: 96 hs</i>	<i>En horas cátedra: 144 hs</i>
<p><i>Finalidades formativas</i></p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer un <i>corpus</i> representativo de obras literarias en inglés y sus contextos socio-históricos. • Desarrollar competencias y criterios para la selección, interpretación y evaluación de textos literarios. • Valorar las manifestaciones literarias como prácticas y expresiones culturales, reconociendo y respetando la diversidad de las mismas. • Contribuir al conocimiento del idioma inglés mediante la lectura y el análisis del discurso literario. 			
<p><i>Orientación pedagógico-didáctica</i></p>			
<p>Este espacio se aborda desde una perspectiva que entiende a la literatura como un fenómeno multifacético de la experiencia humana, que por su naturaleza dialéctica, posibilita la</p>			

expresión y la creación de las culturas al mismo tiempo que deviene puerta de entrada a las mismas. En contraste con las posturas teórico-críticas y didácticas que solo incluyen a la literatura inglesa (de Inglaterra, como unidad geopolítica) esta unidad curricular propone un cambio en énfasis y orientación. Se parte entonces de una conceptualización pluralista de "Literaturas en inglés" que incluye a los trabajos literarios en lengua inglesa de otras partes del mundo y de otras culturas, ya que el inglés se ha extendido mucho más allá de los límites de su punto de origen. Por lo tanto, aunque se parte de los dos grandes ejes de las literaturas anglófonas, británica y estadounidense, se intenta ampliar el panorama incluyendo otros tipos de literaturas (poscolonial, chicana, sudafricana, canadiense, caribeña, angloargentina, etc).

Partiendo de la mencionada postura, se proponen tres enfoques didácticos simultáneos: 1) *El enfoque de la literatura como contenido*, para el que la literatura en sí misma constituye el contenido nodal y centra la atención en áreas tales como la historia y características de movimientos literarios; el contexto social, histórico, político, religioso, filosófico de una obra; géneros literarios; autores etc. 2) *El enfoque basado en la lengua*, cuyo objetivo es el estudio lingüístico del texto literario; y 3) *El enfoque de la literatura para el enriquecimiento personal*, cuyo supuesto fundamental es que la literatura es una valiosa herramienta para que los individuos se conecten con sus propias experiencias de vida, sentimientos y emociones, ya que lo que se intenta lograr es el involucramiento intelectual y emocional del estudiante con el texto.

La implicancia pedagógica es lograr que el estudiante descubra, comprenda y construya conocimiento generador a partir de la literatura que le permita comprender el mundo en el que vive y desenvolverse flexiblemente.

Ejes de contenidos: Descriptores

EJE I: LITERATURA Y DISCURSO LITERARIO

En este eje se abordan las características del discurso literario, los elementos del esqueleto literario y diferentes enfoques críticos para el análisis del texto literario.

EJE II: CONTEXTOS Y MOVIMIENTOS DE LAS LITERATURAS EN INGLÉS

Se analizan y ejemplifican los principales contextos y movimientos de las literaturas en inglés, abarcando desde los contextos medievales hasta los contextos posmodernos.

EJE III: LOS GÉNEROS LITERARIOS COMO CONSTRUCTOS SOCIO-HISTÓRICOS

Se conceptualiza el constructo de género. Se analizan y ejemplifican desde una perspectiva socio-histórica los géneros narrativos, líricos, dramáticos y los cibergéneros.

EJE IV: LITERATURA Y COMPETENCIA INTERCULTURAL

Este eje se focaliza en la competencia literaria y la competencia intercultural. Se abordan la literatura de la identidad, la literatura multicultural, la literatura de periferias y la literatura angloargentina, entre otras.

Bibliografía Orientadora

- Bawarshi, A. y Reiff, M. (2010). *Genre. An introduction to history, theory, research and pedagogy*. USA: Parlor Press.
- Klarer, M. (2004). *An introduction to literary studies*. New York: Routledge.
- Saussy, H. (2006). *Comparative literatures in an age of globalization*. USA: The Johns Hopkins University Press.
- Tyson, L. (2006). *Critical Theory Today. A User Friendly Guide*. 2nd edition. UnitedStates of America: Routhledge.

Denominación de la Unidad Curricular

FONÉTICA Y FONOLOGÍA INGLESA III

<i>Formato</i>	<i>Régimen de cursada</i>	<i>Ubicación en Diseño</i>
----------------	---------------------------	----------------------------

<i>Materia</i>		<i>Cuatrimestral</i>		<i>3° año - 1° cuatrimestre</i>	
<i>Carga horaria semanal</i>			<i>Carga horaria total</i>		
En horas reloj: 2 hs	En horas cátedra: 3 hs	En horas reloj: 32 hs	En horas cátedra: 48 hs		
<i>Finalidades formativas</i>					
<ul style="list-style-type: none"> • Aportar al desarrollo lingüístico, comunicativo y metodológico de los futuros docentes. • Reflexionar sobre la lengua como objeto y analizar el discurso oral, contemplando las funciones y usos individuales y sociales del idioma en diferentes situaciones comunicativas y con diversos estilos. • Proveer al estudiante de conocimientos metalingüísticos específicos desde el campo disciplinar de la Fonética y Fonología Inglesa. 					
<i>Orientación pedagógico-didáctica</i>					
<p>Se recurrirá como formato válido al “seminario”. El proceso de enseñanza-aprendizaje en un seminario es activo ya que los participantes deben buscar y elaborar la información en el marco de una colaboración recíproca entre sí y a partir de la interacción con el especialista. Este dispositivo de enseñanza, basado en el trabajo en grupo e intercambio oral de información y la lectura crítica, se emplea para reflexionar y profundizar desde el debate y análisis colectivo para promover la interacción, el enriquecimiento mutuo y permanente dentro del ámbito áulico, valorando los aportes y contribuciones de todos y cada uno de los estudiantes.</p> <p>En este seminario se recurre a una forma de trabajo que apunte a desarrollar en los estudiantes una clara conciencia de su rol protagónico en los procesos de aprendizaje. Para ello se seleccionan actividades de tipo individual y/o grupal con altos niveles de participación y orientadas al desarrollo de estrategias de aprendizaje cognitivas y metacognitivas. Se implementará una metodología participativa que provea instancias para que los estudiantes sean sujetos activos en el proceso de apropiación y recreación del conocimiento al reorganizar sus estructuras cognitivas.</p>					
<i>Ejes de contenidos: Descriptores</i>					
<p><u>EJE I: RELACIONES DEL SISTEMA FONÉTICO-FONOLÓGICO DEL INGLÉS</u> En este eje se realiza una revisión profunda de los rasgos segmentales y suprasegmentales de la variedad del inglés seleccionada. Se analizan las prácticas discursivas propias y ajenas desde el punto de vista metalingüístico y metacognitivo. Se aplican los conocimientos lingüísticos ya adquiridos a situaciones comunicativas espontáneas y se apunta a la comprensión y al reconocimiento de diversas variedades lingüísticas del inglés y su valor social</p> <p><u>EJE II: LA PRONUNCIACIÓN Y SU ENSEÑANZA</u> Se conceptualizan distintos enfoques para la enseñanza de la pronunciación de la lengua inglesa. Se analizan teorías de la adquisición y la enseñanza de la pronunciación. Se aborda el rol e importancia de las TIC en la construcción del conocimiento y la mejora de la pronunciación. Se presentan y analizan diversas modalidades de evaluación.</p>					
<i>Bibliografía Orientadora</i>					
<p>Avery, P. y Ehrlich, S. (1992). <i>Teaching American pronunciation</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Celce-Murcia, M. et al (1996). <i>Teaching pronunciation. A reference for teachers of English to speakers of other languages</i>. United Kingdom: Cambridge University Press.</p> <p>Cruttenden, A. (1997). <i>Intonation</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p>					

<i>Denominación de la Unidad Curricular</i>			
<i>DIDÁCTICA DE LA LENGUA INGLESA I</i>			
<i>Formato</i>	<i>Régimen de cursada</i>		<i>Ubicación en Diseño</i>
<i>Materia</i>	<i>Cuatrimstral</i>		<i>3° año – 1° cuatrimestre</i>
<i>Carga horaria semanal</i>		<i>Carga horaria total</i>	
En horas reloj: 4 hs	En horas cátedra: 6 hs	En horas reloj: 64 hs	En horas cátedra: 96 hs
<i>Finalidades formativas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y comprender el marco que regula la enseñanza de las segundas lenguas y los distintos contextos de enseñanza. • Seleccionar, usar y adaptar los recursos didácticos y metodológicos apropiados para cada situación de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés. • Evaluar la realidad educativa e implementar una práctica que responda a las necesidades y urgencias de cada situación. 			
<i>Orientación pedagógico-didáctica</i>			
<p>Asumiendo una perspectiva constructivista se recuperan saberes previos en torno a la propia experiencia de los estudiantes en su proceso de adquisición y/o aprendizaje de la lengua extranjera inglés. El Enfoque basado en la Reflexión permitirá a los estudiantes analizar sus propias experiencias escolares y de los contextos socio-históricos que condicionaron dichas experiencias.</p> <p>Se trabajará además con el Enfoque basado en Contenidos; este es un enfoque específico para la enseñanza de una segunda lengua y es pertinente a la Didáctica de la Lengua Inglesa, ya que al tiempo que se enseñan los contenidos propios de la disciplina se puede reforzar la lengua que enseñará el futuro docente.</p>			
<i>Ejes de contenidos: Descriptores</i>			
<p><u>EJE I: LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE LA LENGUA-CULTURA: ADQUISICIÓN/APRENDIZAJE, DESARROLLO, ENSEÑANZA Y PRÁCTICA</u></p> <p>En este eje se abordan diferentes perspectivas teóricas, y el desarrollo, adquisición y práctica de los procesos receptivos y productivos. Se analizan los procesos de comprensión lectora y auditiva, y de producción oral y escrita para niveles primario, secundario y para la enseñanza de adultos. Se analizan las habilidades orales para nivel inicial.</p> <p><u>EJE II: DESARROLLO, ADQUISICIÓN Y PRÁCTICA DE LAS ÁREAS DE LA LENGUA: VOCABULARIO Y GRAMÁTICA</u></p> <p>Se aborda la importancia y dimensiones del léxico y de la gramática en la enseñanza de la LCE inglés. Se abordan formas de presentación, práctica y reciclado de elementos léxicos y gramaticales en contexto. Se analizan y desarrollan actividades y tareas para diferentes edades y niveles de enseñanza.</p> <p><u>EJE III: LA EVALUACIÓN EN EL AULA DE INGLÉS COMO LENGUA-CULTURA EXTRANJERA</u></p> <p>Se presentan, comparan y contrastan diferentes modalidades y estrategias de evaluación. Se aborda la evaluación formal y no formal. Se analizan criterios de evaluación para los diversos procesos de comprensión y producción, gramática y áreas de la lengua para nivel primario y secundario y para adultos; y criterios de evaluación de proceso para nivel inicial. Se aborda el diseño y corrección de evaluaciones.</p>			
<i>Bibliografía Orientadora</i>			
<ul style="list-style-type: none"> • Harmer, J. (2015). <i>The practice of English language teaching</i>. 5th edition. England: Longman. 			

- Hedge, T. (2000). *Teaching and learning in the language classroom*. Oxford: Oxford University Press.
- Nunan, D. (1999). *Second language teaching and learning*. Canada: Heinle & Heinle.

<i>Denominación de la Unidad Curricular</i>			
<i>DIDÁCTICA DE LA LENGUA INGLESA II</i>			
<i>Formato</i>		<i>Régimen de cursada</i>	
<i>Materia</i>		<i>Ubicación en Diseño</i>	
		<i>Cuatrimestral</i>	
<i>Carga horaria semanal</i>		<i>Carga horaria total</i>	
En horas reloj: 4 hs	En horas cátedra: 6 hs	En horas reloj: 64 hs	En horas cátedra: 96 hs
<i>Finalidades formativas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> • Abordar teorías y autores cuyos estudios hayan contribuido a configurar los campos de la adquisición de una segunda lengua y de la enseñanza de la misma. • Construir una posición en relación con los distintos enfoques y métodos para la enseñanza del inglés para desarrollar la propia modalidad de enseñanza. 			
<i>Orientación pedagógico-didáctica</i>			
<p>Asumiendo una perspectiva constructivista se recuperan saberes previos en torno a la propia experiencia de los estudiantes en su proceso de adquisición y/o aprendizaje de la lengua extranjera inglés. El Enfoque basado en la Reflexión permite a los estudiantes analizar sus propias experiencias escolares y de los contextos socio-históricos que condicionaron dichas experiencias.</p> <p>Se trabaja además con el Enfoque basado en Contenidos; este es un enfoque específico para la enseñanza de una segunda lengua y es pertinente a la Didáctica de la Lengua Inglesa, ya que al tiempo que se enseñan los contenidos propios de la disciplina se puede reforzar la lengua que enseñará el futuro docente.</p>			
<i>Ejes de contenidos: Descriptores</i>			
<u>EJE I: EL APRENDIZAJE DE UNA SEGUNDA LENGUA</u>			
<p>En este eje se abordan diferentes teorías de adquisición de una segunda lengua. Se analizan la construcción, características y aspectos que conforman la interlengua. También se aborda la identificación, descripción, análisis y tratamiento del error. Se analizan factores que influyen en el aprendizaje de una segunda lengua en sujetos de la educación de los niveles inicial, primario y secundario, y en adultos.</p>			
<u>EJE II: MÉTODOS Y ENFOQUES PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA-CULTURA EXTRANJERA INGLÉS</u>			
<p>En este eje se hace una breve reseña histórica de enfoques y métodos para la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Se abordan las diferencias entre los métodos tradicionales con los enfoques comunicativos e innovadores. Se pone especial énfasis en algunos de los diversos Enfoques Comunicativos. Se contrastan las actividades con las tareas. Se aborda la competencia comunicativa intercultural y sus dimensiones para los distintos niveles de enseñanza. Se presenta y analiza la enseñanza del inglés con propósitos específicos.</p>			
<i>Bibliografía Orientadora</i>			
<ul style="list-style-type: none"> • Ellis, R. (1997). <i>Second language acquisition</i>. Oxford : Oxford University Press. • Larsen-Freeman, D. & Anderson, M. (2012). <i>Techniques and Principles in Language Teaching</i>. Oxford : Oxford University Press. 			

- Lightbown, P. y Spada, N. (2013). *How languages are learned. 4th edition*. Oxford: OUP.
- Richards, J. y Rodgers, T. (2001). *Approaches & methods in language teaching*. Cambridge: CUP.

<i>Denominación de la Unidad Curricular</i>			
<i>DIDÁCTICA DE LA LITERATURA INFANTO-JUVENIL EN INGLÉS</i>			
<i>Formato</i>	<i>Régimen de cursada</i>		<i>Ubicación en Diseño</i>
<i>Taller</i>	<i>Cuatrimstral</i>		<i>3 ° año – 2° cuatrimestre</i>
<i>Carga horaria semanal</i>		<i>Carga horaria total</i>	
<i>En horas reloj: 3 hs</i>	<i>En horas cátedra: 4,5 hs</i>	<i>En horas reloj: 48 hs</i>	<i>En horas cátedra: 72 hs</i>
<i>Finalidades formativas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar criterios de selección y análisis de obras literarias para la construcción de corpus literarios para el público infantil y juvenil. • Generar en el estudiante el desarrollo de una visión estética de las obras literarias, así como el placer por la lectura. 			
<i>Orientación pedagógico-didáctica</i>			
<p>Desde una perspectiva crítica, se sugieren enfoques que privilegien el abordaje de la literatura en su contexto social, y que al mismo tiempo reconozcan la presencia del lector como co-autor del texto de ficción. En este sentido, la perspectiva crítica de la recepción afirma que el texto en sí mismo no puede estar separado de los procesos de lectura generados por el lector sino que es la convergencia de texto y lector lo que da existencia a la obra literaria.</p> <p>Para el abordaje de los contenidos se proponen los tres modelos didácticos de la literatura, a saber, el enfoque basado en la lengua, el cual se ocupa del estudio lingüístico del texto literario; el enfoque de la literatura como contenido, el cual pone énfasis en el contexto social, histórico, político, religioso y filosófico de una obra; y el enfoque de la literatura para el enriquecimiento personal, el cual propone el involucramiento intelectual y emocional del estudiante con el texto. Asimismo, se intenta complementar este abordaje a través del enfoque intercultural, el cual pone énfasis en el carácter inclusivo de la enseñanza, donde la diversidad forma parte de una educación integral y de calidad. También se apunta al desarrollo de estrategias concretas que ayuden a los estudiantes a prepararse para su futuro desarrollo profesional.</p>			
<i>Ejes de contenidos: Descriptores</i>			
<p><u>EJE I: APROXIMACIONES AL CONCEPTO DE LITERATURA INFANTIL.</u> La competencia literaria. Textos literarios y no literarios. El valor de la literatura infantil para la enseñanza de una lengua. Temas y conflictos presentes en la literatura infantil. Autores anglófonos. Análisis del uso de la literatura infantil en los libros de texto. Géneros literarios infantiles. Nuevas tendencias.</p> <p><u>EJE II: LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA CLASE DE INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.</u> Enfoques para la enseñanza de la literatura: enfoque basado en la lengua; enfoque de la literatura como contenido; enfoque de la literatura para el enriquecimiento personal. Enfoque intercultural orientado a la literatura. Lectura y pensamiento crítico. Modelo pedagógico-didáctico para el trabajo con textos literarios en la clase de inglés. Material editado para docentes de inglés. Estrategias para subsanar las limitaciones de la lengua extranjera. Literatura y TIC.</p> <p><u>EJE III: LITERATURA JUVENIL.</u> Concepto y características. El valor de la literatura juvenil en la clase de inglés. Temas y conflictos</p>			

presentes en la literatura juvenil. Censura y *taboo*. Nuevas escrituras para lectores jóvenes. La enseñanza de la literatura juvenil en el aula de inglés como lengua extranjera. Proyecto pedagógico.

EJE IV: POESÍA.

Características del género. La competencia visual. El rol de las imágenes en la literatura infanto-juvenil. El canon literario. Literatura canónica vs. literatura vernácula. Criterios para la conformación de un corpus literario, por género, tema, autor. Literatura y otras formas artísticas: cine, música y pintura.

Bibliografía Orientadora

- Carter, R. y Long, M. (1991). *Teaching literature*. England: Longman.
- O'Sullivan, E. (2005). *Comparative children's literature*. London: Routledge.
- Trupe, A. (2006) *Thematic guide to young adult literature*. USA: GreenwoodPress.

Denominación de la Unidad Curricular

PRÁCTICAS DISCURSIVAS IV

<i>Formato</i>	<i>Régimen de cursada</i>	<i>Ubicación en Diseño</i>	
<i>Materia</i>	<i>Anual</i>	<i>4° Año</i>	
<i>Carga horaria semanal</i>		<i>Carga horaria total</i>	
<i>En horas reloj: 3 hs</i>	<i>En horas cátedra: 4,5 hs</i>	<i>En horas reloj: 96 hs</i>	<i>En horas cátedra: 144 hs</i>

Finalidades formativas

- Desarrollar la competencia lingüística y comunicativa de la lengua oral y escrita en un contexto comunicacional.
- Apropiarse de estrategias para la comprensión y producción de la lengua.
- Desarrollar la competencia comunicativa intercultural amplia que abarque aspectos léxico-gramaticales, sociolingüísticos, cohesivos, estratégicos y culturales de la LCE, y la reflexión en el futuro rol docente.

Orientación pedagógico-didáctica

La orientación pedagógico didáctica que se propone implementar para el diseño y dictado de las clases de esta unidad curricular parte de la base de la multiplicidad metodológica considerando así los aportes del enfoque basado en contenidos, del enfoque comunicativo y principalmente del enfoque intercultural. La utilización de aspectos y técnicas de estos diferentes, pero interrelacionados enfoques, aumentará y maximizará las posibilidades de adquisición de conocimientos.

Si bien se reconocen categorías de análisis tales como lectura, escucha, escritura y habla, la lengua es una unidad y en cada mensaje se presenta como un todo indivisible. Por lo tanto, la atención de sus distintas facetas, en los procesos de enseñanza aprendizaje, debe concretarse teniendo como eje la integración de sus componentes fundamentales. Por ello se pretende proveer a los estudiantes de contextos comunicativos significativos elegidos de acuerdo a sus intereses y necesidades organizados alrededor de unidades temáticas y temas de actualidad que generen el uso y la práctica de las habilidades mencionadas. Asimismo, se propone el desarrollo de estrategias que promuevan la participación y el trabajo colaborativo favoreciendo la resolución de problemas y estimulando las habilidades intelectuales y el pensamiento crítico.

Ejes de contenidos: Descriptores

EJE I: PRÁCTICAS DISCURSIVAS PARA DESCRIBIR Y NARRAR

En este eje se propone analizar y redactar textos creativos variados, cuentos cortos, descripciones complejas y poemas.

EJE II: PRÁCTICAS DISCURSIVAS PARA INSTRUIR, EXPONER Y EXPLICAR

En este eje se trabaja con exposiciones orales. Se focaliza en el valor de lo implícito, las repeticiones, los solapamientos en la construcción de sentidos, el silencio, la gestualidad, la mirada. Se trabaja con el uso de terminología específica.

EJE III: PRÁCTICAS DISCURSIVAS PARA EXPRESAR OPINIÓN Y PERSUADIR

En este eje las prácticas discursivas se orientan a debates informales sobre temáticas específicas a partir de diferentes géneros textuales, documentos literarios, periodísticos, científicos, etc. Se analiza la presentación de un argumento y su justificación o refutación. Se trabaja con publicaciones en entornos virtuales.

EJE IV: PRÁCTICAS DISCURSIVAS PARA REALIZAR TRANSACCIONES ESPECÍFICAS

Este eje se centra en el análisis y producción de *curriculum vitae* y de cartas de presentación para solicitar una beca o un puesto de trabajo.

Transversalmente a todos los ejes, se trabajan elementos léxico-gramaticales, organizativos y cohesivos de los textos escritos y orales; y se abordan temáticas específicas para reflexionar sobre las diversas culturas y la propia. Se desarrollan estrategias de aprendizaje y se reflexiona sobre los factores internos y externos que afectan el aprendizaje de una LCE.

Bibliografía Orientadora

- Hyland, K. (2007). *Genre and second language writing*. Michigan: The University of Michigan Press.
- Kramsch, C. & Zhu Hua (2016). *Language, Culture and Language Teaching*. In G. Hall (Ed.), *Routledge Handbook of English Language Teaching* (pp 38-50): London: Routledge.
- Swales, J. (Ed) (2006). *Genre analysis in English in academic and research settings*. Cambridge: Cambridge University Press.

<i>Denominación de la Unidad Curricular</i>			
<i>CULTURAS ANGLÓFONAS</i>			
<i>Formato</i>	<i>Régimen de cursada</i>		<i>Ubicación en Diseño</i>
<i>Materia</i>	<i>Anual</i>		<i>4° año</i>
<i>Carga horaria semanal</i>		<i>Carga horaria total</i>	
<i>En horas reloj: 3 hs</i>	<i>En horas cátedra: 4,5 hs</i>	<i>En horas reloj: 96 hs</i>	<i>En horas cátedra: 144 hs</i>
<i>Finalidades formativas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> • Valorar la diversidad lingüística, socio-cultural e histórica que caracteriza a las sociedades anglófonas en el mundo. • Comprender aspectos socio-histórico-culturales sincrónicos y diacrónicos de los pueblos anglófonos. • Desarrollar el pensamiento crítico y la competencia comunicativa intercultural. • Explorar distintas modalidades de enseñanza de la cultura de los diversos pueblos de habla inglesa. • Propiciar la reflexión acerca de la lengua-cultura que se aprende y la lengua-cultura propia. 			
<i>Orientación pedagógico-didáctica</i>			
Este espacio se aborda desde una perspectiva multidisciplinaria que incluye la enseñanza para			

<p>la comprensión, que propicia una visión integradora, problematizadora y crítica de los contenidos, y el enfoque intercultural, que promueve el reconocimiento de las posibilidades y riquezas de la diversidad, el sostenimiento de las particularidades y la lucha frontal contra las desigualdades sociales en pos de aportar a la solución de conflictos entre culturas y a la transformación del marco estructural que origina inequidad política, socio- económica y cultural. Debido a la diversidad y la complejidad de las culturas anglófonas, los contenidos se abordan tanto de manera diacrónica como sincrónica y se organizan a partir de tópicos generativos, los cuales permiten establecer relaciones coherentes en la red de conceptos que integran la disciplina y, en consecuencia, permiten identificar aquellos hechos, circunstancias o problemáticas cuya pertinencia y relevancia social promueven el establecimiento de conexiones.</p>
<p><i>Ejes de contenidos: Descriptores</i></p>
<p><u>EJE I: EL ORIGEN Y DESARROLLO DE LA LENGUA INGLESA</u> Este eje aborda los orígenes y el desarrollo de la lengua y la cultura anglosajona. Se explora la diversidad cultural y las características distintivas socio-lingüístico-culturales e históricas de la lengua inglesa desde los primeros habitantes de las islas hasta su expansión al nuevo mundo.</p> <p><u>EJE II: EL INGLÉS COMO LC INTERNACIONAL</u> En este eje se analizan las variables políticas, económicas y culturales que han posicionado al inglés como lengua internacional. Por un lado, se aborda, el desarrollo del movimiento expansionista británico y sus ideologías subyacentes (paternalismo, darwinismo social y mercantilismo). Por otro, se aborda el desarrollo y expansión de las colonias estadounidenses, el movimiento independentista americano y la expansión hacia el oeste. Se abordan conceptos claves de la identidad estadounidense como el destino manifiesto y el sueño americano.</p> <p><u>EJE III: LAS LENGUAS-CULTURAS EN CONTACTO</u> Este eje intenta comprender los procesos de contacto e interacción entre lenguas-culturas como resultado de los movimientos expansionistas británicos. Se abordan dos conceptos centrales: otredad e hibridación. Otredad aborda distintos tipos de interacciones y de relaciones de poder en términos de etnicidad, género y religión en diversas culturas anglófonas en América, África, Oceanía y Asia. Hibridación explora el mestizaje y el sincretismo religioso y cultural como resultado de la colonización en el Caribe Anglófono y en Canadá.</p> <p><u>EJE IV: LAS LENGUAS-CULTURAS Y LA IDENTIDAD</u> Se aborda la relación entre la lengua, identidad y memoria. Se focaliza en las características y los conflictos identitarios en las sociedades de habla inglesa y en la identidad de los pueblos que componen las islas británicas. Se reflexiona acerca de las Islas Malvinas y sus habitantes en el imaginario argentino y en la construcción de la memoria colectiva.</p> <p><u>EJE V: LA ENSEÑANZA DE LAS LENGUAS-CULTURAS</u> Se analiza la relevancia de los aspectos culturales en la enseñanza del inglés como lengua-cultura extranjera. Se presenta el enfoque intercultural para desarrollar la conciencia y la competencia comunicativa intercultural desde una perspectiva crítica. Este último eje de desarrolla de manera transversal a los anteriores.</p>
<p><i>Bibliografía Orientadora</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Byram, M. Gribkova, B. & Starkey, H. (2002). <i>Developing the intercultural dimension in language teaching: a practical introduction for teachers</i>. Consejo de Europa. • Corbett, J. (2003). <i>An intercultural approach to English language teaching</i>. UK: Cromwell Press Limited. • Svartvik, J. & Leech, G. (2006). <i>English: One Tongue, Many Voices</i>. Palgrave: Macmillan.

<p><i>Denominación de la Unidad Curricular</i></p>		
<p>TECNOLOGÍAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LCE INGLÉS</p>		
<p><i>Formato</i></p>	<p><i>Régimen de cursada</i></p>	<p><i>Ubicación en Diseño</i></p>
<p><i>Taller</i></p>	<p><i>Cuatrimstral</i></p>	<p><i>4° año – 1° cuatrimestre</i></p>
<p><i>Carga horaria semanal</i></p>		<p><i>Carga horaria total</i></p>

<i>En horas reloj: 3 hs</i>	<i>En horas cátedra: 4,5 hs</i>	<i>En horas reloj: 48 hs</i>	<i>En horas cátedra: 72 hs</i>
<i>Finalidades formativas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> • Apropiarse de las tecnologías digitales para la enseñanza y el aprendizaje de la LCE. • Diseñar recursos didácticos específicos, acorde con criterios pedagógico-didácticos adecuados para la enseñanza y el aprendizaje de la LCE en los diferentes niveles de enseñanza. 			
<i>Orientación pedagógico-didáctica</i>			
<p>Se desarrollan estrategias de enseñanza que promuevan la construcción del conocimiento a partir de la propia experiencia de los estudiantes y la práctica directa de los contenidos, articulando los saberes disciplinares, tecnológicos y didácticos. El trabajo del equipo docente consiste en acompañar y tutorear de manera personalizada a los estudiantes, tanto en los aspectos tecnológicos, como disciplinar y didáctico.</p> <p>Se propone la utilización de modelos teóricos para introducir la tecnología en el aula. Los recursos que elaboran y/o adecúan los estudiantes se basan en selección de la/s estrategia/s didáctica/s más apropiadas, tanto para la enseñanza como para el aprendizaje de la LCE en el aula.</p>			
<i>Ejes de contenidos: Descriptores</i>			
<p><u>EJE I: UTILIZACIÓN DE LA TECNOLOGÍA: CONTEXTOS TEÓRICOS</u> En este eje se propician estrategias de enseñanza y de aprendizajes mediadas por TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), TAC (Tecnologías del Aprendizaje y Comunicación) y TEP (Tecnologías de Empoderamiento y Participación). Se analizan marcos teóricos metodológicos para la utilización de las tecnologías en la clase de LCE y las posibilidades de su aplicación en nivel inicial, primario, secundario y en la educación de adultos.</p> <p><u>EJE II: ELABORACIÓN Y ADECUACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS</u> Se trabaja en el análisis, modificación y elaboración de actividades, tareas y proyectos basados en la articulación de saberes y estrategias didácticas, disciplinares y tecnológicos específicos de la LCE inglés para los distintos niveles de enseñanza.</p>			
<i>Bibliografía Orientadora</i>			
<ul style="list-style-type: none"> • Burbules, N. y Callister, T. (2006). <i>Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información</i>. Buenos Aires: Gránica. • Marqués Graells, P. (2000). <i>Diseño y producción de materiales multimedia para la enseñanza</i>. Disponible en: http://peremarques.pangea.org/temas2/t4.html. • Triquell, X. y Vidal, E. (comp) (2007). <i>¿Recursos virtuales para problemas reales?</i> Córdoba: Brujas. 			

CAMPO DE FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL

<i>Denominación de la Unidad Curricular</i>			
<i>PRACTICA DOCENTE I</i>			
<i>Formato</i>	<i>Régimen de cursada</i>	<i>Ubicación en Diseño</i>	
<i>Práctica Docente</i>	<i>Anual</i>	<i>1° Año</i>	
<i>Carga horaria semanal</i>		<i>Carga horaria total</i>	
<i>En horas reloj: 2,5 hs</i>	<i>En horas cátedra: 4 hs</i>	<i>En horas reloj: 80 hs</i>	<i>En horas cátedra: 120hs</i>
<i>Finalidades formativas</i>			

<ul style="list-style-type: none"> • Iniciar a los estudiantes en el conocimiento de marcos conceptuales para el análisis de las prácticas docentes. • Propiciar el uso de herramientas, técnicas de recolección de datos y procesamiento de la información para el análisis y reflexión de las prácticas docentes. • Comprender la estructura formal de la institución escolar y la dinámica de las relaciones informales que se establecen en ella.
<i>Orientación pedagógico-didáctica</i>
<p>A esta unidad curricular se la intenta abordar considerando una introducción al campo de las prácticas docentes, su contextualización y su análisis empírico.</p> <p>Se les proporcionará a los estudiantes las herramientas que le permitan conocer el rol de cada uno de los actores que conforman una institución educativa y su relación con la comunidad escolar. Se plantea un trabajo centrado en el acercamiento a las instituciones escolares, con una mirada reflexiva y analítica acerca de las diversas formas de expresión de lo educativo en espacios sociales a los que concurren estudiantes. Por eso resulta necesaria la apropiación –por parte de los estudiantes- de estrategias sistemáticas para recoger y organizar información empírica, que contribuya a la reflexión conceptual acerca de las instituciones visitadas.</p> <p>Los dispositivos que se trabajarán: narrativa, autoevaluación</p> <p>Actividades en las Escuelas Asociadas. 20% de la carga horaria. 16 horas reloj</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de la institución educativa – actores institucionales, rutinas, rituales, dinámicas comunicacionales - , análisis de documentación institucional a través del empleo de técnicas de recolección de datos. <p>Actividades en el Instituto Formador: 80% de la carga horaria. 64 horas reloj</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seminario, talleres, análisis de la información de campo, jornadas de intercambio. Para cumplir con estos dispositivos se conformará equipo docente integrado por quien trabaje Instituciones Educativas, Métodos y Recolección de Datos y Práctica.
<i>Ejes de contenidos: Descriptores</i>
<p><u>EJE I: CONCEPCIONES TEÓRICAS Y SU IMPLICANCIA EN EL CAMPO DE LA PRÁCTICA DOCENTE:</u></p> <p>Se realiza un análisis de la práctica docente: conceptos, concepciones y dimensiones que la configuran. Entre estas concepciones se hará énfasis en aquella que la entiende como práctica situada, abordando aspectos relativos a la construcción social de la identidad docente en Argentina.</p> <p><u>EJE II: DINÁMICAS INSTITUCIONALES Y CULTURA ESCOLAR (en formato SEMINARIO):</u></p> <p>Se analizan las dinámicas institucionales a través de los diferentes componentes que configuran la cultura institucional escolar.</p> <p><u>EJE III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA (en formato TALLER):</u></p> <p>Se abordan las metodologías y técnicas para recoger y organizar información en las instituciones educativas; se describen las técnicas e instrumentos para recolectar, tratar y analizar los datos bajo lógicas cuantitativas y cualitativas, contando como insumo la información recogida en las escuelas asociadas.</p>
<i>Bibliografía Orientadora</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Allud, A. y Duschatzky, L. (1998). <i>Maestros. Formación, práctica y transformación escolar</i>. Buenos Aires: Miño y Dávila. • Anijovich, R. (2009). <i>La observación: educar la mirada para significar la complejidad</i>". En: Dispositivos y estrategias. Buenos Aires: Paidós. • Fernández, L. (2001) <i>Instituciones educativas. Dinámicas institucionales en situaciones críticas</i>. Buenos Aires: Paidós.

<i>Denominación de la Unidad Curricular</i>			
<i>PRÁCTICA DOCENTE II</i>			
<i>Formato</i>	<i>Régimen de cursada</i>		<i>Ubicación en Diseño</i>
<i>Práctica Docente</i>	<i>Anual</i>		<i>2° Año</i>
<i>Carga horaria semanal</i>		<i>Carga horaria total</i>	
<i>En horas reloj: 3 hs</i>	<i>En horas cátedra: 4,5 hs</i>	<i>En horas reloj: 96 hs</i>	<i>En horas cátedra: 144 hs</i>
<i>Finalidades formativas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar al currículum como campo de intervención docente, reconociendo los contextos históricos, políticos y sociales que atraviesan las prácticas docentes. • Conocer e interpretar los niveles de concreción y especificación del <i>currículum</i>, así como los procesos de documentación que organizan las prácticas docentes y escolares. • Propiciar una mirada interdisciplinar de las diferentes coordenadas del aula, entre ellas la diversidad, analizando el modo de organización curricular y la construcción progresiva del rol docente. 			
<i>Orientación pedagógico-didáctica</i>			
<p>Se aborda esta unidad curricular concibiendo al hecho educativo como un hecho social, complejo y dinámico, interpretando las prácticas desde un aquí y ahora, en relación a su cultura escolar.</p> <p>El estudiante se familiarizará con los diferentes documentos Curriculares, analizando las relaciones entre cada uno de ellos y su implicancia en el Proyecto Curricular Institucional y las planificaciones docentes.</p> <p>La modalidad práctica se efectiviza a través del uso de diferentes dispositivos, tales como: talleres, observaciones, análisis de documentos, estudios de caso y micro- prácticas, proveyendo un andamiaje en la construcción progresiva del rol docente, que pone énfasis, en esta Unidad Curricular, en la dimensión personal e interpersonal.</p> <p>Los dispositivos que se emplearán serán talleres y experiencias de campo.</p> <p>Las actividades en las Escuelas Asociadas representan el 40% de la carga horaria, es decir, 38,5 horas reloj y las mismas se sintetizan en las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación, entrevistas y registro de situaciones educativas focalizando en los vínculos entre docentes. Identificación, registro y análisis de documentación institucional: PEI-PCI, Planificaciones Docentes y otros documentos formales institucionales. • Observación, registro y análisis de estrategias, materiales y recursos de enseñanza y de evaluación, de las diferentes áreas de conocimiento. • Intervenciones educativas breves: <ul style="list-style-type: none"> - Ayudantía en clases (corrección de evaluaciones, acompañamiento de actividades individuales y grupales, recuperación de aprendizajes, preparación de trabajos prácticos, proyectos, eventos, etc.). <p>Por otra parte, las actividades en el Instituto Formador representan el 60% de la carga horaria, es decir, 58 horas reloj y las mismas se sintetizan en las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taller de análisis: Currículo y organizaciones escolares. Documentos Curriculares. • Taller de integración que vinculará el trabajo de campo con los talleres de análisis en torno a las temáticas de programación de la enseñanza y gestión de la clase. 			
<i>Ejes de contenidos: Descriptores</i>			
<p><u>EJE I: EL CURRÍCULUM Y LOS ORGANIZADORES ESCOLARES:</u></p> <p>Se analiza la evolución, continuidades y rupturas de las políticas curriculares, en las instituciones educativas. Además, se aborda el <i>currículum</i> como campo de intervención de los docentes,</p>			

<p>introduciendo entre otras temáticas, los diferentes tipos de currículum y sus implicancias en las prácticas escolares.</p> <p><u>EJE II: LOS DISEÑOS CURRICULARES COMO EJE DE ANÁLISIS DE LOS CONTENIDOS A ENSEÑAR.</u></p> <p>Se aborda el estudio de los diferentes niveles de concreción curricular a saber: <u>primer nivel de concreción curricular</u>: Nivel Nacional. Núcleos de Aprendizaje Prioritarios; <u>Segundo nivel de concreción curricular</u>: Nivel jurisdiccional. Diseños curriculares provinciales de los niveles de referencia de la formación (inicial, primario y secundario). <u>Tercer Nivel de concreción curricular</u>: Nivel Institucional: proyectos curriculares institucionales. Se abordan temáticas propias de la planificación y sus dimensiones.</p> <p><u>EJE III: LA PROBLEMÁTICA ÁULICA DE LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.</u></p> <p>Se analizan los principios de la educación inclusiva, sus objetivos e implicancias en los niveles inicial, primario y secundario. Además, se propone introducir a los estudiantes en el conocimiento de diversos abordajes pedagógicos para el diseño de adecuaciones curriculares.</p>
<p>Bibliografía Orientadora</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Anijovich, R., Malberjier, M y Sigal, C. (2004) <i>Una introducción a la enseñanza en la diversidad</i>. Buenos Aires: Fondo de Cultura económica. • Sanjurjo, L. y Rodriguez, X. (2003) <i>Volver a pensar la clase. Las formas básicas de enseñar</i>. Rosario: Homo Sapiens. • Terigi, F. (1999). <i>Curriculum. Itinerarios para aprehender un territorio</i>. Buenos Aires: Santillana.

<p><i>Denominación de la Unidad Curricular</i></p>			
<p><i>PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA</i></p>			
<p><i>Formato</i></p>		<p><i>Régimen de cursada</i></p>	
<p><i>Práctica Docente</i></p>		<p><i>Anual</i></p>	
<p><i>Carga horaria semanal</i></p>		<p><i>Carga horaria total</i></p>	
<p><i>En horas reloj: 3,5 hs</i></p>	<p><i>En horas cátedra: 5 hs</i></p>	<p><i>En horas reloj: 112 hs</i></p>	<p><i>En horas cátedra: 168 hs</i></p>
<p><i>Finalidades formativas</i></p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar e implementar propuestas de intervención articulando los saberes disciplinares, los estilos y los modos de enseñanza que se ponen en acción en contextos diversos, favoreciendo una praxis reflexiva. • Generar dispositivos de análisis de las prácticas, desarrollando las capacidades inherentes a la actividad docente. 			
<p><i>Orientación pedagógico-didáctica</i></p>			
<p>Se intentará problematizar la enseñanza y el aprendizaje en las diversas modalidades educativas: educación rural, educación de jóvenes y adultos, educación intercultural bilingüe, educación en contextos de encierro, educación no formal, entre otras, en los niveles inicial, primario y secundario. El alumno se familiarizará con las estrategias, materiales, recursos para la enseñanza y la evaluación en cada una de las áreas del conocimiento y en las diferentes modalidades educativas.</p> <p>La modalidad de trabajo será talleres de diseño y prácticas de enseñanza.</p> <p>Actividades en Escuelas Asociadas: 60 % de la carga horaria, es decir 67 horas reloj.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación y análisis de estrategias, materiales y recursos de enseñanza y de evaluación, de las diferentes áreas de conocimiento, en las diferentes modalidades y niveles educativos. • Práctica en las distintas modalidades y nivel/es educativo/s: <ol style="list-style-type: none"> a) Asistencia al docente en diversas actividades educativas, con responsabilidad creciente, 			

<p>b) Diseño y desarrollo de intervenciones educativas breves (<i>microteaching</i>).</p> <p>Actividades a desarrollar en el Instituto Formador: 40% de la carga horaria, es decir 45 horas reloj.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clases teórico-prácticas: • Talleres de diseño y producción de materiales didácticos
<i>Ejes de contenidos: Descriptores</i>
<p><u>EJE I: GESTIÓN DE LA CLASE:</u> Representaciones, creencias, identidades, modos de pensar y actuar en la enseñanza. Construcción metodológica y planificación: objetivos, tareas, actividades y evaluación de los aprendizajes.</p> <p><u>EJE II: EL DOCENTE Y EL ALUMNO:</u> Roles. Coordinación de grupos de aprendizaje y modos de agrupamiento. El manejo de la disciplina. Educandos con necesidades especiales.</p> <p><u>EJE III: LA ENSEÑANZA DE LA LCE INGLÉS:</u> Diseño, selección, adaptación e implementación de actividades y tareas. Las consignas en la clase. Tratamiento del error. La enseñanza de la LCE inglés y la enseñanza en valores.</p>
<i>Bibliografía Orientadora</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Richards, J. & Lockhart, C. (1996) <i>Reflective Teaching in Second Language Classrooms</i>. Cambridge: Cambridge University Press. • Richards, J. and Renandya, W. (2002) <i>Methodology in Language Teaching</i>. Oxford: Oxford University Press • Ur, P. (2012) <i>A Course in Language Teaching – Practice and Theory</i>. Cambridge: Cambridge University Press.

<i>Denominación de la Unidad Curricular</i>			
<i>RESIDENCIA PEDAGÓGICA</i>			
<i>Formato</i>	<i>Régimen de cursada</i>		<i>Ubicación en Diseño</i>
<i>Práctica Docente</i>	<i>Anual</i>		<i>4° Año</i>
<i>Carga horaria semanal</i>		<i>Carga horaria total</i>	
<i>En horas reloj: 7,50 hs</i>	<i>En horas cátedra: 11 hs</i>	<i>En horas reloj: 240 hs</i>	<i>En horas cátedra: 360 hs</i>
<i>Finalidades formativas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar procesos metacognitivos referidos a la enseñanza y práctica docente. • Articular e integrar los saberes de los campos disciplinares, acercándose a una cosmovisión crítica de la realidad educativa. • Diseñar, desarrollar e implementar prácticas de enseñanza y proyectos integrados. • Propiciar instancias de reflexión sobre la práctica y el quehacer docente. 			
<i>Orientación pedagógico-didáctica</i>			
<p>Se sostiene un recorrido metodológico, pretendiendo articular la lógica del contenido específico con las formas de apropiación, construcción y reconstrucción de conocimientos que se pondrán en acto en los procesos individuales e interactivos. Se propone que los estudiantes diseñen, desarrollen e implementen proyectos de enseñanza en los diferentes niveles y distintas modalidades. De este modo, se resignifican las capacidades desarrolladas, construidas y adquiridas en su proceso de formación.</p> <p>Durante la intervención áulica se trabaja con los aspectos interactivos de la enseñanza,</p>			

<p>profundizando su nivel de complejidad.</p> <p>Actividades en Escuelas Asociadas: 80% de la carga horaria, es decir 192 horas reloj.</p> <ul style="list-style-type: none">• Observación e informes.• Prácticas de enseñanza: experiencias focalizadas que implican el trabajo docente en el aula, en forma intensiva en el tiempo y tutorada. Incluyen encuentros de programación, análisis y reflexión a priori y a posteriori de la experiencia en la que intervienen los alumnos, los docentes orientadores y el grupo de pares. <p>Actividades a desarrollar en el Instituto Formador: 20% de la carga horaria, es decir 48 horas reloj.</p> <ul style="list-style-type: none">• Talleres de diseño y producción de materiales didácticos• Talleres de reflexión• Ateneos didácticos
<p><i>Ejes de contenidos: Descriptores</i></p>
<p><u>EJE I: LA ESCUELA, EL AULA Y LA CLASE COMO OBJETO DE TRABAJO.</u> Intervención y resignificación de núcleos conceptuales.</p> <p><u>EJE II: PROCESOS DIDÁCTICOS.</u> La clase anticipada como hipótesis de intervención y la problemática de la evaluación. Programación de la enseñanza. La práctica reflexiva.</p> <p><u>EJE III: LA ENSEÑANZA DE LA LCE INGLÉS.</u> Diseño, selección, adaptación e implementación de actividades y tareas para distintos niveles y modalidades de enseñanza.</p>
<p>Bibliografía Orientadora</p>
<p>Celce- Murcia, M. (2001) <i>Teaching English as a Second or Foreign Language</i>. Boston. Heinle Gebhard, J. & Oprandy, R. (1999) <i>Language Teaching Awareness. A Guide to Exploring Teaching, Beliefs and Practices</i>. Cambridge: Cambridge Language Education Harmer, J. (2007). <i>The Practice of English Language Teaching</i>. Harlow Essex: Longman.</p>